$550 Lyt 2176

LK/1087

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/tresgrandeetrich00jpfr

CATALOGUE

D'UNE TRES-GRANDE ET RICHE

COLLECTION

D'ESTAMPES,

DES PLUS FAMEUX MAITRES,

Tant des Païs-Bas que Hollandois, Italiens, & François, comme de P. P. Rubens, d'Ant. van Dyck, & d'autres grands Maîtres,

Dont il y a grand nombre des premieres & meilleures Epreuves, & des plus célébres Graveurs:

ET D'UNE BELLE COLLECTION DE

DESSEINS

ET DE

TABLEAUX,

Le tout recueilli avec grand soin & dépenses, par feu

SR. JACQUES DE HOOGHE,

Dont la Vente se fera publiquement, en argent de change, Lundi le 14. de Juin 1773. & jours suivans, à la Sale des Arquebusiers, dite Kolveniers-Hof, chez Sr. Caudron, sous la Direction du

Sr. J. P. F. RUGGENBERG.

L. 2176

Ce Catalogue se distribue
(*moyennant cinq sols*)
A ANVERS, chez HUBERT BINCKEN Imprimeur-Libraire, rue dite Katte-vest.

Les Amateurs pourront tout voir & examiner le 11. dudit mois de Juin, après midi depuis 2. juſqu'à 5. heures, & le 12., le matin depuis 9. heures juſqu'à midi, & après midi depuis 2. juſqu'à 5. heures.

On commencera la Vente par le Nombre 39. des Eſtampes, fol. 83., en retrogradant: après les Eſtampes on vendra les Livres d'Eſtampes, les Tailles-douces, les Porte-feuilles & les Livres: après ceux-ci les Deſſeins, & puis les Eſquiſſes & les Tableaux.

Prix
des
Estampes
Contenues dans ce
Catalogue.

N°.		
1	—	9 —
2	—	6 —
3	—	9 —
4	—	5 5.
5	—	8 10.
6	—	5 —
7	—	3 —
8	—	5 15.
9	—	2 15.
10	—	4 15.
11	—	4 15.
12	—	15 —
13	—	2 15.
		85 10

CATALOGUE
DES
ESTAMPES.

DE P. P. RUBENS.

1 LA Chûte des Anges Rebelles, par J. Suyderhof ſculp. 1642.
2 Idem, par Jean van Orley delineavit, & Rich. van Orley fecit à l'eau forte.
3 Idem, par P. Soutman effigiavit 1642.
4 Idem, par Humill. Luc Voſterman 1621.
5 Eſther & Aſſuére, par Richard Colins.
6 Une Guerre de Païſans, par Pierre Breugel invent.
7 Une Battaille à cheval, ſans titre.
8 Melchiſedech &c., par Witdoeck.
9 Deux Eſtampes, l'une la Rencontre de Jacob & d'Eſaü, par Pierre de Balliu; l'autre Loth avec ſes deux Filles, par W. Swaenenburgh 1612.
10 Deux Eſtampes, l'une la Façade de l'Egliſe des RR. Peres Jeſuites à Anvers; l'autre la Tour de la même Egliſe, par Jean de la Barre, conſiſtantes en cinq piéces.
11 Deux, la même façade, & la même Tour, deſſinées à la plume, en quatre feuilles, ſans titre.
12 Deux Eſtampes, l'une la Façade de l'Egliſe ſuſdite, à côté, avec la Maiſon Profeſſe & la Sale ou Sodalité, par Jacques Neefs fecit à l'eau forte; l'autre la Tour de la même Egliſe, très-bien deſſinée, celle-ci conſiſtante en trois feuilles.
13 Deux Eſtampes, l'une Melchiſedech, en deux feuilles, par Jacques Neefs ſculp.; l'autre S. Michel, par Adr. Melar fecit.

14 Deux Eſtampes, l'une Melchiſedech, en deux feuilles, par Jacques Neefs ſculp.; l'autre S. Michel, par Adr. Melar fecit.
15 Moïſe, & la morſure des Serpents dans le Déſert, par S. à Bolſwert.
16 La même, ſans titre.
17 Deux Eſtampes, l'une Dalila, qui coupe les cheveux à Sampſon, par Jacques Matham; l'autre la contre-épreuve.
18 Deux Eſtampes, l'une David & Abigaïl, par Adr. Lommelin; l'autre l'Offrande d'Abraham, par André Stock.
19 Trois Eſtampes, l'une S. Michel, par Jacq. Neefs; l'autre l'Offrande d'Abraham; & la troiſiéme, une petite, la Chûte des Anges Rebelles.
20 Daniël dans la Foſſe aux Lions, par W. D. Leeuw.
21 Venit Angelus Domini, & percuſſit in caſtris Aſſyriorum &c., par P. Soutman.
22 La même.
23 Deux Eſtampes, l'une où l'Ange apporte du pain à Elie, par Corn. Lauwers; l'autre la chaſte Suſanne, gravée en bois, par Chriſtoph. Jeghers.
24 Deux Eſtampes, l'une Judith coupant la Tête d'Holoferne, par Corn. Gallé; l'autre un Noël, par Paul Pontius.
25 Deux Eſtampes, l'une le Jugement de Salomon, par B. Bolſwert; l'autre l'Offrande des Mages, par Adr. Lommelin.
26 Un Noël, par Jean Witdoeck, très-beau & rare.
27 Idem.
28 Idem, par S. à Bolſwert.
29 Idem, par Luc Voſterman.
30 L'Offrande des Mages, par Adr. Lommelin.
31 Idem, par Nicolas Ryckemans.
32 Idem, par N. Lauwers.
33 Idem, par Luc Voſterman.
34 Idem, par Pierre Nolpe.
35 Idem, par Luc Voſterman, en deux feuilles.
36 Idem, par Girolamo Frezza.
37 La Fuite en Egypte, par Marinus.
38 Le Maſſacre des Innocens, par Paul Pontius, en deux feuilles.

Prix des Estampes.

N°.		
14.	—	£ 3. 15.
15.	—	3. 10.
16.	—	12. —
17.	—	4. —
18.	—	3. —
19.	—	2. 2.
20.	—	19. 10.
21.	—	10. 10.
22.	—	3. 5.
23.	—	9. 5.
24.	—	7. 10.
25.	—	4. 15.
26.	—	16. 5.
27.	—	16. —
28.	—	3. 3.
29.	—	13. 10.
30.	—	3. 5.
31.	—	6. —
32.	—	11. 5.
33.	—	6. —
34.	—	4. —
35.	—	7. —
36.	—	6. —
37.	—	10. —
38.	—	12. —
		£ 205. 12.

Prix des Champs.

N°		
39	—	7 —
40	—	2 . 10
41	—	9 . 14
42	—	3 —
43	—	2 . 10
44	—	2 . 10
45	—	6 . 6
46	—	4 —
47	—	36 —
48	—	9 . 15
49	—	3 . 10
50	—	5 —
51	—	5 . 5
52	—	11 . 15
53	—	14 —
54	—	14 —
55	—	5 . 5
56	—	8 —
57	—	3 . 5
		122 . 4

39 La S. Vierge avec des Anges, par C. Jeghers, en bois.
40 La même. *W.*
41 Trois eſtampes, l'Enfant Jeſus & S. Jean avec l'Agneau, par C. Jeghers, gravés en bois. S. Jean baptiſant Jeſus-Chriſt, par Adr. Lommelin. L'Enfant Jeſus & S. Jean avec l'Agneau. *W.*
42 Deux eſtampes, l'une la Fuite en Egypte, avec des Anges, par Jean Thomas inventor & Franç. van den Wyngaert fecit à l'eau forte; l'autre l'Enfant Jeſus & S. Jean avec l'Agneau. *W.*
43 Deux eſtampes, l'une la S. Famille en Egypte, par S. à Bolſwert; l'autre la même par Luc Voſterman.
44 Deux eſtampes, l'une Jeſus dans le Déſert tenté par Satan, par C. Jeghers, gravé en bois; l'autre la S. Famille en Egypte, ſans titre.
45 La Pêche miraculeuſe de S. Pierre, par à Bolſwert, en trois feuilles.
46 Deux eſtampes, l'une Magdelaine lavant les pieds de Jeſus, par Michel Natalis; l'autre les Phariſés qui montrent le denier à Jeſus, par C. Danckerts.
47 La Réſurrection de Lazare, par B. à Bolſwert.
48 La derniere Céne, par le même.
49 Idem, par Lionardi da Vinci, P. P. Rubens delin.
50 Deux eſtampes, l'une Jeſus donnant les Clefs à S. Pierre, par Raphaël Urbino pinxit, P. Soutman delineavit; l'autre Magdelaine lavant les Pieds de Jeſus, par Pierre Monaco.
51 Un Ecce Homo, par S. à Bolſwert.
52 Jeſus portant ſa Croix, par Paul Pontius.
53 L'Erection de la Croix, avec les deux battans, de Ste Walburge, en trois feuilles.
54 Deux eſtampes, l'une le Repas d'Hérode où lui eſt préſentée la Tête de S. Jean, par S. à Bolſwert; l'autre Jeſus portant ſa Croix, par Corn. Lauwers.
55 Deux eſtampes, l'une un grand Crucifix, par S. à Bolſwert; l'autre Jeſus portant ſa Croix, par Pierre Monaco.
56 Deux eſtampes, l'une Jeſus en Croix avec la Sainte Vierge, S. Jean & Magdelaine, par Jacques Neefs; l'autre un Crucifix, par P. van Sompelen. *W.*
57 Deux eſtampes par S. à Bolſwert, l'une les trois Croix, & l'autre un Crucifix.

58 Deux Eſtampes, l'une les trois Croix, ſans titre, très-belle; l'autre un Crucifix & deux Anges dont l'un chaſſe le diable & l'autre la mort du Ciel, par Paul Pontius.

59 Deux eſtampes, l'une Jeſus en Croix entre les deux Larrons, Longin lui perçant le côté, avec la S. Vierge, S. Jean & Magdelaine, après le Tableau du Maître-Autel des RR. PP. Recollects à Anvers, par B. à Bolſwert; l'autre la Deſcente de la Croix, par Jean Meyſſens.

60 Deux eſtampes, l'une la Deſcente de la Croix, par Jean Meyſſens; l'autre l'Enſéveliſſement de Jeſus, avec la S. Vierge, S. Jean, Magdelaine & deux Anges, après le Tableau de l'Autel des RR. PP. Capucins à Bruxelles, par Paul Pontius.

61 Deux eſtampes, l'une ledit Enſéveliſſement, par S. à Bolſwert; l'autre l'Enſéveliſſement par P. Soutman.

62 Deux eſtampes, l'une l'Enſéveliſſement, par Witdoeck; l'autre Jeſus-Chriſt ſur les genoux du Pere Eternel, après le Tableau du petit Autel des RR. PP. les Grands Carmes à Anvers, par S. à Bolſwert.

63 Deux eſtampes, l'une les trois Maries cherchant le Tombeau de Jeſu, par L. Voſterman; l'autre la Réſurrection, après l'Epitaphe de Mr. Moretus dans l'Egliſe de Notre Dame à Anvers, par S. à Bolſwert.

64 Trois eſtampes, l'une les quatre Docteurs de l'Egliſe, par Corn. Gallé; l'autre Jeſus à table avec les deux Diſciples d'Emaüs, ſans titre, par H. Witdoeck; la troiſiéme Dieu le Pere & Dieu le Fils dans les nuées, ſans titre.

65 Trois Eſtampes, l'Aſcenſion, par Martin vanden Eynden; l'autre Jeſus à table avec les deux Diſciples d'Emaüs, par A. Lommelin; la troiſiéme, l'Apparition de Jeſus à Magdelaine, ſous la figure d'un Jardinier, par le même. *M.*

66 Trois eſtampes, l'une la Converſion de S. Paul, par S. à Bolſwert; l'autre la Deſcente du S. Eſprit ſur les Apôtres, par Paul Pontius; la troiſiéme, les quatre Docteurs de l'Egliſe, par Corn. Gallé.

67 Deux eſtampes, l'une les quatre Docteurs de l'Egliſe & Ste Claire; l'autre les quatre Evangeliſtes, par S. à Bolſwert.

Prix des Estampes.

N°		
58.	—	17. —
59.	—	21. —
60.	—	8. 15.
61.	—	9. 5.
62.	—	7. —
63.	—	8. 5.
64.	—	5. 10.
65.	—	2. 10.
66.	—	10. 10.
67.	—	6. 10.
		96. 5.

Prix des Estampes.

Nº.		
68.		f 27. 10.
69.		1. 18.
70.		14. —
71.		8. 10.
72.		10. 5.
73.		6. —
74.		5. 15.
75.		1. —
76.		8. —
77.		10. —
78.		7. 15.
79.		3. —
80.		— . —
81.		7. —
		f 110. 13.
80.		f 3. —
		f 113 13.

68 Quatre eſtampes, les quatre Triomphes de la Sainte Egliſe, conſiſtantes en huit feuilles, dont deux par S. à Bolſwert, une par Nicolas Lauwers, & l'autre ſans titre.

69 Amoris Divini Triumphus, en deux feuilles, par Adr. Lommelin; avec une autre piéce du Triomphe de la Sainte Egliſe, par le même.

70 Deux eſtampes, l'Aſſomption, l'une par S. à Bolſwert, l'autre par A. Lommelin.

71 Deux grandes Aſſomptions, l'une par H. Witdoeck, l'autre par Paul Pontius.

72 Deux Aſſomptions, l'une par S. à Bolſwert, l'autre, avec l'Autel de la Cathedrale d'Anvers, par Lommelin.

73 Deux eſtampes, l'une la S. Vierge avec l'Enfant Jeſus dans la gloire, avec beaucoup d'Anges, par Corn. Viſſcher; l'autre la S. Vierge avec l'Enfant Jeſus, dans une niche, avec des Anges & des Fruits, par Corn. Gallé.

74 Deux eſtampes, l'une la Chûte des Anges rébelles, par Corn. Viſſcher; l'autre la Diſpute touchant le très-Saint Sacrement, par H. Snyers.

75 Deux eſtampes, l'une des Anges dans la gloire, qui jouent des inſtrumens, à l'eau forte, ſans titre; l'autre la S. Vierge & S. Joſeph, par Bolſwert.

76 Deux eſtampes, l'une S. Thomas l'Apôtre, par Jacques Neefs; l'autre où l'on crucifie S. André, par Alexe Voet.

77 Deux eſtampes, l'une S. Livin, par Corn. van Caukerken; l'autre Ste Catherine, par WB. fecit.

78 Trois eſtampes, l'une S. Antoine d'Egypte &c., par Pierre Clouet; l'autre S. Auguſtin de Puerulo &c., par Alexe Voet; la troiſiéme S. François recevant les Stigmates, par Luc Voſterman.

79 Trois eſtampes, l'une S. Antoine d'Egypte; l'autre S. François; la troiſiéme Cupio diſſolvi & eſſe cum Chriſto, par C. Viſſcher.

80 Trois eſtampes, Educ de cuſtodia animam meam &c., par Henry Snyers; avec deux autres.

81 Deux eſtampes, l'une S. Roch, par Paul Pontius; l'autre après le Tableau du Maître-Autel de S. Bave à Gand, par P. Pilſen.

82 Deux eſtampes, l'une S. Ignace; l'autre S. François Xavier, par Marinus. *V. m.*

83 Deux eſtampes, l'une la S. Vierge ſur un Piedeſtal avec beaucoup de Saints, par Henry Snyers; l'autre Saint Juſte, par Jean Witdoeck. *W.*

84 Deux eſtampes, l'une la S. Vierge ſur un piedeſtal avec beaucoup de Saints, par Henry Snyers; l'autre Tabula Epitaphii Petri Pauli Rubens in Æde Divi Jacobi Antverpiæ viſitur, par P. Pontius. *W.*

85 Trois eſtampes, l'une le Tableau de l'Epitaphe de P. P. Rubens, ſans titre, par P. Pontius; l'autre la S. Vierge & S. Ildephonſus Archiepiſcopus Tolanus, par H. Witdoeck 1638.; la troiſiéme, les Battans, par F. Harrewyn. *Deligne*

86 Trois Eſtampes, l'une Philippe Nerée, ſans titre; les deux autres, Cartelles de Fleurs & de Fruits.

87 Deux eſtampes, l'une le Jugement de Pâris, par Lommelin, l'autre le Rapt des Centaures, par P. de Bailliu.

88 Trois eſtampes, l'une le Rapt des Centaures, par P. de Bailliu; l'autre Achille, par Ryckemans; la troiſiéme, des Satyrs badinant avec des Tigres, ſans titre. *R.*

89 Trois eſtampes, Fêtes Bachiques, une par Rich. van Orley, l'autre par J. S., & la troiſiéme par Soutman.

90 Trois idem, une ſans titre; une par C. Jeghers, gravée en bois; & une par Jean Poppels, à l'eau forte.

91 Trois idem, une ſans titre; une par Bolſwert; & l'autre par Franç. van de Wyngaerde, à l'eau forte.

92 Trois idem, une par Alexe Voet; l'autre par P. Soutman; & la troiſiéme par Corn. van Dalen.

93 Trois eſtampes, l'une Diane dormante avec trois de ſes Compagnes, avec toutes ſortes de Gibier, & trois Satyrs qui les épient, par J. Louis; l'autre les Déeſſes à table, par van de Wyngaerde; la troiſiéme une Corne d'abondance, par T. van Keſſel.

94 Trois eſtampes, l'une les trois Graces, par Pierre de Jode; l'autre Venus orta Mari, par le même; & la troiſiéme Neptune &c., ſans titre.

95 Trois eſtampes, Venus orta Mari, par P. Soutman; idem ſans titre, par P. de Jode; Neptune, ſans titre, par le même.

Prix des Estampes.

N°		
82.	—	10. 5.
83.	—	3. 10.
84.	—	10. —
85.	—	42. 5.
86.	—	1. —
87.	—	3. —
88.	—	5. —
89.	—	6. 15.
90.	—	2. —
91.	—	3. 10.
92.	—	9. —
93.	—	19. 10.
94.	—	9. 10.
95.	—	9. 10.
		304. 15.

Prix des Estampes.

N°		
96.	—	6. —
97.	—	3. —
98.	—	10. 10
99.	—	4. —
100.	—	1. —
101.	—	4. 5
102.	—	4. 5
103.	—	4. 15
104.	—	4. 15
105.	—	2. 18
106.	—	5. 10
107.	—	5. 15
108.	—	3. —
109.	—	3. 10
110.	—	16. —
		179. 3

96 Trois eſtampes, l'une Orphé &c., par L. Deſplaces ; l'autre le Panier de Pandore, par P. van Sompel ; la troiſiéme, où Venus eſt lavée, par H. Simon Thomaſſin. *w.*

97 Trois eſtampes, l'une Statia te Sanguine quem ſemper ſitiſti, par Ragot ; l'autre Progne itiim Filium &c., ſans titre ; la troiſiéme, Perſé & Andromede, par P. F. Tardieu.

98 Deux eſtampes, l'une Statia te Sanguine quem ſemper ſitiſti, par Paul Pontius ; l'autre Scipio l'Africain, par S. Bolſwert.

99 Trois eſtampes, dont deux les Battailles de Conſtantin, ſans titres des Graveurs ; l'autre un Trophée ſur les Armes de Conſtantin.

100 La Battaille des Amaſones, en quatre feuilles, par Luc Voſterman.

101 Deux eſtampes, l'une un Trophée, par G. Bickham ; l'autre Hercule, par C. Jeghers, gravé en bois.

102 L'Enlevement des Sabines, dédié à Son Alteſſe Royale Monſeigneur le Duc Charles de Lorraine & de Bar, Gouverneur & Capitaine Général des Païs-Bas, Grand Maître de l'Ordre Teutonique, &c. &c., par Pierre Martenaſie.

103 La même, avec les Armes, ſans titre. *w.*

104 La même, ſans Armes & ſans titre.

105 La même, impreſſion pour preuve, imparfaite.

106 Deux eſtampes, l'une P. Decium Coſ. &c. du Cabinet du Prince de Lichtenſtein, par les Freres And. & Joſeph Schmuzer de Vienne en Autriche, l'autre P. Decium murem trib. mil., par les mêmes Graveurs. *w.*

107 Aruſpicem P. Decio Muri Coſ. &c., du Cabinet dudit Prince de Lichtenſtein, par les mêmes Graveurs. *w.*

108 P. Dec. mus. Coſ. poſtquam &c., dudit Cabinet, D. Mainardi delineavit, G. A. Cæſ. Regiæque Apoſt. Majeſt. Calcographus Aulicus ſculpſit 1762.

109 Une grande eſtampe en deux feuilles, le grand Jardin de plaiſance, par C. Jegers, gravé en bois.

110 Le Jardin de Venus, avec beaucoup de Figures, par Pierre Clouet. *w.*

111 Une grande eſtampe, une Fête Flamande, par S. Feſſard 1762.

112 La même ſans titre.

113 La même la contre-épreuve.

114 Six eſtampes, les grands Païſages, dont cinq par S. Bolſwert, & une par Pierre Clouet.

115 Vingt-huit eſtampes, Païſages, dont ſix contre-épreuves, par S. Bolſwert, & une Navigation.

116 Trois Païſages, par Luc van Uden.

117 Trois idem, par le même.

118 Trois idem, dont un du Cabinet de Son Excellence Monſeigneur le Comte de Cobentzl, par A. Cardon; l'autre une Perſpective de la Flandre, par Major; & le troiſiéme le Chariot du Païſan, par Th. van Keſſel.

119 Deux grandes eſtampes, l'une une Chaſſe aux Lions, par S. Bolſwert; l'autre une Chaſſe aux Sangliers, par F. Snyders.

120 Deux idem, l'une aux Lions & aux Tigres, par J. Suyderhof; l'autre aux Sangliers.

121 Deux idem, l'une aux Sangliers, en deux feuilles, par P. Soutman; l'autre aux Loups, par WP. Leeuw.

122 Deux idem, l'une aux Loups, par P. Soutman; l'autre aux Crocodiles, par WP. Leeuw.

123 Deux idem, l'une aux Sangliers, par WP. Leeuw; l'autre aux Crocodiles, par P. Soutman.

124 Deux idem, l'une aux Lions & aux Ours, par WP. Leeuw; l'autre aux Sangliers, par P. Soutman.

125 Une Chaſſe aux Lions & aux Ours, par ledit Soutman.

126 Trois idem, petites, l'une aux Lions, par J. Moyreau; l'autre aux Cerfs, par Joſ. Goupy de Londres; & la troiſiéme aux Sangliers, par H. Winſtanley 1729.

127 Une Theſe en trois feuilles, Urbano VIII. Pont. Max. &c., par Paul Pontius.

128 Une Theſe en deux feuilles, Ludovici XIII. Reg. &c.

129 Deux grands Portraits, l'une d'Iſabella Clara Eugen. Hiſpan. Infant. &c.; l'autre Philippus IV. Munificentia, tous deux par Paul Pontius.

Prix des Estampes.

111.	—	6. 15.
112.	—	8. —
113.	—	4. 5.
114.	—	28. —
115.	—	17. 5.
116.	—	5. 10.
117.	—	5. 5.
118.	—	3. 15.
119.	—	5. —
120.	—	18. 10.
121.	—	3. 10.
122.	—	7. —
123.	—	9. —
124.	—	6. 15.
125.	—	9. 15.
126.	—	8. 16.
127.	—	7. 10.
128.	—	2. 14.
129.	—	8. 5.
		160. 10.

Prix des Estampes.

Nº.		
130.	—	4. 5.
131.	—	3. 10.
132.	—	7. —
133.	—	— . —
134.	—	20. —
135.	—	5. 5.
136.	—	2. —
137.	—	2. 10.
138.	—	4. —
139.	—	6. —
140.	—	2. 8.
141.	—	13. —
142.	—	2. —
143.	—	2. 15.
144.	—	4. 5.
145.	—	1. 4.
146.	—	3. 8.
147.	—	8. 10.
148.	—	— . —
149.	—	2. —
150.	—	3. 5.
151.	—	1. —
152.	—	4. 14.
153.	—	2. 6.
		105. 5.
134.	—	8. —
148.	—	2. 5.
		115. 10.

130 Deux Portraits, l'un de Philippe IV. Munificentia, par P. Pontius; l'autre Charles de Longueval, par Luc Voſterman.

131 Le Portrait de Charles de Longueval, par Luc Voſterman.

132 Deux eſtampes, maniere noire, l'une une Mere avec quatre Enfans, par Guillaume Jett. J. M. Andell fecit; l'autre quatre Enfans avec deux Servantes, ſans titre ni Graveur.

133 Trente-ſept eſtampes, le Portrait de P. P. Rubens, & les Plafonds ou Tableaux de la Gallerie de l'Egliſe des RR. Peres Jeſuites à Anvers, peints par P. P. Rubens, deſſinés après les Tableaux mêmes, par Jacques de Wit, & gravés par Jean Punt.

134 Six eſtampes, les grands Païſages, dont cinq par S. Bolſwert, & une par Clouet.

135 Jeſus portant ſa Croix, par Paul Pontius.

136 Moïſe dans le Déſert & le Serpent d'airain, par S. Bolſwert.

137 David & Abigail, par Adr. Lommelin.

138 Le Jugement de Salomon, par B. Bolſwert.

139 Judith coupant la Tête d'Holopherne, par Corn. Gallé.

140 Idem.

141 l'Offrande des Mages, par Luc Voſterman.

142 Idem par N. Lauwers.

143 Idem par Luc Voſterman.

144 Idem par Adr. Lommelin.

145 Idem par Nicolas Ryckemans.

146 Idem par Paul Pontius

147 Idem par Luc Voſterman.

148 La Pêche miraculeuſe, en trois feuilles, par Schelt. Bolſwert.

149 Magdelaine lavant les pieds de Jeſus, par Michel Natalis.

150 La Réſurrection de Lazare, par B. Bolſwert.

151 La derniere Céne, par le même.

152 Un Ecce Homo avec beaucoup de Figures, par le même.

153 Jeſus en Croix, avec la S. Vierge, S. Jean & Magdelaine, par Jacques Neefs.

154 Jeſus en Croix, par S. Bolſwert.
155 Idem par P. van Sompelen.
156 La Deſcente de la Croix, par Clouet.
157 L'Enſéveliſſement de Jeſus, avec deux Anges, S. Magdelaine & S. François, par Paul Pontius.
158 Jeſus à table avec ſes deux Diſciples d'Emaüs, par H. Witdoeck.
159 La Deſcente du S. Eſprit ſur les Apôtres en forme de Langues de feu, par Paul Pontius.
160 Une Aſſomption, par S. Bolſwert. - - - - - - - R.
161 Idem par Paul Pontius.
162 Idem par S. Bolſwert. - - - - - - - - - - V. M.
163 Idem par H. Witdoeck.
164 La Chûte des Anges rébelles, en deux feuilles, par J. Suyderhof.
165 Une S. Vierge avec S. Ildephonſe, par H. Witdoeck, les deux côtés par F. Harrewyn.
166 La S. Vierge ſur un piedeſtal, avec beaucoup de Saints, par Henry Snyers.
167 Deux eſtampes, l'une où l'on arrache la langue à S. Livin, par Corn. van Caukercken; l'autre le Martyre de S. Thomas, par Jacques Neefs.
168 Deux eſtampes, l'une S. Roch avec beaucoup de Figures, par Paul Pontius; l'autre après le Tableau du Maître-Autel de l'Egliſe de S. Bave à Gand, par F. Pilſen.
169 Deux eſtampes, l'une S. François recevant les Stigmates, par Luc Voſterman; l'autre Jacob & Eſaü, par Bailliu.
170 Deux eſtampes, l'une la Diſpute touchant le très-Saint Sacrement, par Henry Snyers; l'autre Educ cuſtodia anim. meam, me expectant juſti donec retribuas mihi, par le même.
171 Deux eſtampes, l'une les quatre Evangeliſtes, par S. Bolſwert; l'autre les quatre Docteurs de l'Egliſe & S. Claire, par le même. V. M.
172 Deux eſtampes, l'une Melchiſedech, en deux feuilles, par Jacques Neefs; l'autre où l'Ange apporte du pain à Elie, par Corn. Lauwers.
173 Trois eſtampes, dont deux la S. Egliſe Triomphante, chaque en deux feuilles, l'une par N. Lauwers, & l'autre par S. Bolſwert; la troiſiéme,

Prix des Estampes

No.		
154.	—	1. 2.
155.	—	3. —
156.	—	2 2.
157.	—	1. 16.
158.	—	1. 15.
159.	—	1. 15.
160.	—	1. 15.
161.	—	3. 5.
162.	—	— 1 —
163.	—	1. 16.
164.	—	1. 15.
165.	—	3. —
166.	—	2. 2.
167.	—	4. 10.
168.	—	2. 14.
169.	—	2. 12.
170.	—	2. 10.
171.	—	6. 15.
172.	—	11. 10.
173.	—	5. 5.
		60. 19.
162.	—	7 1 —
		67. 19.

Prix des Estampes.

Nro.		
174.	f	2.15
175.		2.5
176.		2.10
177.		8.10
178.		6.5
179.		6.10
180.		1.5
181.		4.–
182.		2.5
183.		3.5
184.		2.10
185.		2.6
	f	41.6

Amoris Divini Triumphus, en deux feuilles, par Adr. Lommelin.

174 Deux eſtampes, l'une la S. Vierge dans une Niche, avec des Fruits & des Anges, par Corn. Gallé; l'autre la S. Vierge dans des nuées, avec beaucoup d'Anges, par Corn. de Viſſcher.

175 Trois eſtampes, dont deux les Battailles & l'autre le Trophée de Conſtantin, Drevet excud.

176 Deux eſtampes, l'une une Chaſſe aux Loups, par WP. Leeuw; l'autre une Chaſſe aux Lions, par S. Bolſwert.

177 Deux Chaſſes aux Sangliers, l'une par WP. Leeuw, l'autre par F. Snyders pinx.; J. Zaal delin. & fecit.

178 Deux eſtampes, l'une un Combat à Cheval, ſans titre, G. Edelinck ſculp.; l'autre P. Decium murem trib. mil. &c. Lichtenſteiniana &c.

179 Deux eſtampes, l'une Aruſpicem P. Decio muri &c. Lichtenſteiniana &c., par André & Joſeph Schmuzer Fratres Viennæ Auſtriæ; l'autre P. Dec. mus. coſ. poſtquam &c. Lichtenſteiniana &c., par G. A. Muller.

180 Deux eſtampes, l'une où Diane eſt lavée, par H. Simon Thomaſſin; l'autre l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu.

181 L'Enlevement des Sabines, dédié à Son Alteſſe Royale Monſeigneur le Duc Charles de Lorraine & de Bar, Gouverneur & Capitaine Général des Païs-Bas, Grand Maître de l'Ordre Teutonique, &c. &c. par Pierre Martenaſie 1769.

182 Deux eſtampes, l'une une Fête Bachique avec des Satyres, & des Fruits, par Corn. van Dalen; l'autre l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. Bailliu.

183 Deux eſtampes, l'une Siléne avec des Satyres, par P. Soutman; l'autre l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu.

184 Deux eſtampes, l'une la Chûte des Anges rébelles, par P. Soutman; l'autre le Portrait de Iſabella Clara Eugenia Hiſpaniarum, par Paul Pontius.

185 Deux eſtampes, l'une la Chûte des Anges rébelles, par R. van Orley, à l'eau forte; l'autre l'Enlevement par les Centaures, par P. de Bailliu.

186 Deux eſtampes, l'une le Jugement dernier, par Corn. Viſſcher; l'autre l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu.

187 Deux eſtampes, l'une la chaſte Suſanne avec les deux Vieillards, par C. Jeghers, en bois; l'autre une Theſe, Urbano VIII. Pont. Max., par Paul Pontius.

188 Trois eſtampes, l'une la S. Vierge avec l'Enfant Jeſus dormant, trois Anges & un Agneau, par C. Jeghers; les autres des Portraits, par le même, toutes en bois.

189 Trois eſtampes, l'une l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu; l'autre Siléne avec deux Satyres, par C. Jeghers; la troiſiéme le grand Hercule, par le même, les deux derniéres en bois.

190 Quatre eſtampes, Jeſus dans le Déſert tenté par Sathan; l'autre l'Enfant Jeſus & S. Jean, avec l'Agneau, par C. Jeghers, en bois; la troiſiéme Jeſus montrant ſes S. Stigmates à trois de ſes Apotres; la quatriéme une S. Vierge, ces deux dernieres à l'eau forte, par Spruyt.

191 Trois eſtampes, l'une le Jardin de plaiſance, en deux feuilles, par C. Jeghers, gravé en bois; l'autre Romulus & Remus badinant avec la Louve; la troiſiéme une S. Vierge, par Spruyt, à l'eau forte.

192 Trois eſtampes, l'une le Jardin de plaiſance avec beaucoup de Figures; l'autre Progne montrant au Pere la Tête de ſon Enfant; la troiſiéme quatre Enfans badinant avec un Agneau, par Spruyt, à l'eau forte.

193 Trois eſtampes, l'une P. Decium Murem Coſ. &c. Lichtenſteiniana &c., And. & Joſ. Schmuzer Fratres Viennæ Auſtr.; l'autre Mars & Venus, par P. J. Taſſaert, à l'eau forte; la troiſiéme Jeſus donnant les Clefs à S. Pierre, par Spruyt, à l'eau forte.

194 L'Enlevement des Sabines, dedié à Son Alteſſe Royale Monſeigneur le Duc Charles de Lorraine & de Bar, Gouverneur & Capitaine Général des Païs-Bas, Grand Maître de l'Ordre Teutonique, &c. &c., par Pierre Martenaſie.

Prix des Estampes.

186.	1. 2.
187.	2. 2.
188.	6. 15.
189.	2. —
190.	— 10.
191.	3. 16.
192.	3. —
193.	1. 16.
194.	4. 6.
	25. 5.

Prix des Estampes. —

N.°		
195.		4.4
196.		4.2
197.		—
198.		4.
199.		4.
200.		4.
201.		4.
202.		2.4
203.		2.
204.		1.12
205.		6.15
206.		1.2
207.		4.15
208.		2.12
209.		1.2
210.		2.
211.		2.2
212.		2.4
		52.1
197.		4.
		56.1

195 La même.
196 La même.
197 La même.
198 La même.
199 La même.
200 La même.
201 La même.
202 Imperator Auguſtiſſime Majores eos ad arum Majeſtatis Veſtræ ſuſpendo &c. , en Cartelles , par P. van Sompel , en quatorze feuilles , y compris le titre
203 Quatre Fêtes Bachiques , par S. Bolſwert , Luc Voſterman & vanden Wyngaerde , à l'eau forte.
204 Huit Fêtes Bachiques , par Rich. van Orley , Jean Popels & Corn. Waumans.
205 Quatre eſtampes , dont trois Fêtes Bachiques , une par P. Soutman , une par P. Peiroleri , & une par S. Bolſwert ; la quatriéme , les Dieux à table , par François vanden Wyngaerde.
206 Quatre eſtampes , dont une par Theod. van Keſſel, trois par Corn. Blomaert.
207 Cinq eſtampes , l'une les trois Graces , par P. de Jode ; l'autre les Dieux & les Déeſſes Marins , par Theod. van Keſſel ; & trois autres.
208 Cinq eſtampes , l'une les trois Graces , par P. de Jode ; & quatre autres.
209 Trois eſtampes , l'une une vieille Femme à une table ſe mirant dans ſon miroir , ſans titre ; l'autre Mercure à table &c. , par Corn. Gallé ; la troiſiéme la même , par Joſeph van Loo.
210 Quatre eſtampes , l'une Mercure à Table &c. ; l'autre Virgo ingenii ſubtilitate claro &c. , par P. van Sompel ; & deux autres par F. Pilſen.
211 Trois eſtampes , l'une le Panier de Pandore , par P. van Sompel ; l'autre la même Hiſtoire en petit , à l'eau forte ; & la troiſiéme un Orphé , par L. Deſplaces.
212 Cinq eſtampes , l'une le Panier de Pandore , par P. van Sompel ; l'autre Achilles ; la troiſiéme Pictura , par N. Lauwers ; la quatriéme Cheſcetis Amoris , par Corn. Gallé ; & la cinquiéme par J. Coelemans.

213 Six eſtampes, l'une l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu; l'autre la Charitas Romana, par Al. Voet; & quatre autres.

214 Six eſtampes, l'une l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu; l'autre la Charitas Romana, par C. van Caukercken; & quatre autres.

215 Six eſtampes, l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu; Lucius Annæus Seneca, par Corn. Gallé; & quatre autres.

216 Cinq eſtampes, l'une Loth avec ſa Femme & ſes Filles, & l'Ange, ſortant de Sodome, par Luc Voſterman; l'autre Loth avec ſes deux Filles, par WP. Leeuw; la troiſiéme S. Michel, par Jacques Neefs; la quatriéme le Temps, par Ant. Coget; la cinquiéme Jeſus donnant les Clefs à S. Pierre.

217 Cinq eſtampes, l'une S. Michel, par Jacq. Neefs; l'autre une Entrée de Turcs, par P. Soutman; la troiſiéme la même ſans titre; la quatriéme Jeſus montrant ſes Stigmates à ſes Apôtres, par E. Spruyt; la cinquiéme Jeſus, la S. Vierge, S. Joſeph & S. Jean, par N. Lauwers.

218 Six eſtampes, l'une S. Michel, par Adr. Melar; l'autre une petite, la Chûte des Anges rébelles, ſans titre du Graveur; la troiſiéme une S. Vierge, par F. Pilſen; la quatrieme Jeſus donnant les Clefs à S. Pierre; la cinquiéme Jeſus foudroyant le Monde, ſans titre; la ſixiéme S. Job au fumier tenté par le diable, par Luc Voſterman.

219 Trois eſtampes, l'une Loth avec ſa Femme & ſes deux Filles, par Swanenburg; l'autre Sampſon dormant aux genoux de Dalila, qui lui coupe les cheveux, par Jacq. Matham; la troiſiéme Daniël dans la Foſſe aux Lions, par A. Blooteling excud.

220 Cinq eſtampes, l'une l'Offrande d'Abraham, par André Stock; l'autre la même Offrande par C. Gallé; la troiſiéme S. Barbe, par L. Voſterman; la quatriéme S. Tereſe, par C. Gallé; la cinquiéme la S. Vierge, par F. Pilſen.

Prix des Estampes.

N.o		
213.	f	1. 6.
214.	"	4. —
215.	"	1. 1.
216.	"	2. 2.
217.	"	1. 2.
218.	"	2. 6.
219.	"	2. 8.
220.	"	1. 12.
	f	15. 17.

Prix des Estampes.

N.os		
221.		f 4,12
222.		,, —,—
223.		,, 2,2
224.		,, 2,4
225.		,, 4,10
226.		,, 1,15
227.		,, 3,10
228.		,, 3,5
		f 21,16
222.		,, 6,5
		f 28,1

221 Cinq eſtampes, l'une la chaſte Suſanne avec les deux Vieillards, par Paul Pontius; l'autre la chaſte Suſanne, par Luc Voſterman; les trois autres les mêmes, mais ſans titres ni noms des Graveurs.

222 Quatre eſtampes, l'une les Epouſailles de S. Joſeph avec la S. Vierge, par S. Bolſwert; l'autre S. Anne & la S. Vierge, qui lit dans un livre; la troiſiéme la même, plus petite; la quatriéme Jeſus montrant ſes Stigmates à ſes Apôtres, par Spruyt.

223 Quatre eſtampes, l'une un Noël, par S. Bolſwert; l'autre un Noël par F. Baſan; un idem, petit, ſans titre; la quatriéme l'Annonciation.

224 Cinq eſtampes, dont trois l'Offrande des Mages, une par H. Witdoeck; l'autre par S. Bolſwert, & la troiſiéme par C. Gallé; la quatriéme une Circonciſion, par Adr. Lommelin; la cinquiéme une S. Vierge, par Spruyt.

225 Six eſtampes, l'une la Fuite en Egypte, avec deux Anges, par Marinus; l'autre la Sainte Famille, par Martin vanden Eynde; la troiſiéme une Sainte Famille, par Michel Laene; les trois autres la Sainte Vierge, dont une par F. Pilſen, l'autre par Gio. B. Barbi, & la troiſiéme par L. Voſterman.

226 Six eſtampes, l'une un Noël, par Luc Voſterman; l'autre une Sainte Famille, par Martin vanden Eynde; la troiſiéme Jeſus, la S. Vierge, S. Joſeph & S. Jean, par Luc Voſterman; les trois autres la S. Vierge, dont une par Eraſme Quellin, une par Lommelin, & une ſans titre.

227 Six eſtampes, toutes la S. Vierge, dont une par Al. Voet, une par Luc Voſterman, deux par S. Bolſwert, une par Suyderhof, & une ſans le nom du Graveur.

228 Cinq eſtampes, l'une la S. Vierge, par S. Bolſwert; l'autre l'Immaculée Conception; la troiſiéme Jeſus, la S. Vierge, S. Joſeph & S. Anne, par S. Bolſwert; les deux autres les mêmes, dont encore une par S. Bolſwert & une par Witdoeck.

229 Cinq eſtampes, l'une la S. Vierge, dédiée à ſon Alteſſe Royale Monſeigneur le Duc Charles de Lorraine &c. &c., par P. J. Taſſaert; l'autre Jeſus, la S. Vierge, S. Anne, & S. Jean avec l'Agneau, par S. Bolſwert; la troiſiéme Jeſus, la S. Vierge, S. Joſeph, S. Anne, & S. Jean avec l'Agneau, par Jean Witdoeck; la quatriéme Jeſus & la S. Vierge, par le même; & la cinquiéme la Sainte Famille, par Jean Meyſſens excud.

230 Cinq eſtampes, Jeſus & S. Jean avec l'Agneau, par Jacques Maes excudit. La S. Vierge ſur un pilier, avec beaucoup de Saints, par Rumolde Eynhouts fecit, à l'eau forte. Une après le Tableau de l'Autel de l'Epitaphe de P. P. Rubens, par le même fecit, à l'eau forte. La contre-épreuve de cette derniere. Quatre Anges, par E. Spruyt.

231 Dix-huit eſtampes, Jeſus avec S. Joſeph, par G. Donck excud. La Fuite en Egypte, par Luc Voſterman. La Fuite en Egypte avec des Anges, par François vanden Wyngaerde fecit à l'eau forte. Le Portrait de Jeſus-Chriſt, par P. Pontius. Jeſus & les douze Apôtres, par Nicolas Ryckemans. Quatre Anges, par Spruyt.

232 Six eſtampes, la Pêche miraculeuſe, par P. Soutman. Vade ad mare & mitte Hamum, par... La Femme adultere, ſans titre. Jeſus avec ſes Apôtres, ſans titre. Jeſus donnant les Clefs à S. Pierre, par F. Eiſen. La même ſans titre. Les quatre dernieres à l'eau forte.

233 Huit eſtampes, Jeſus au Jardin des Olives, par Ant. Coget. Jeſus lavant les pieds de S. Pierre, par A. Lommelin. Jeſus donnant les Clefs à S. Pierre. Un Ecce Homo, par Corn. Gallé; & quatre autres.

234 Six eſtampes, la Deſcente de la Croix, par Corn. Waumans. Jeſus-Chriſt en Croix avec Mater doloroſ., par Bolſwert. Jeſus en Croix, par Luc Voſterman. L'Enſevéliſſement de Jeſus, par Corn. Gallé. La Deſcente de la Croix, par Lauwers. Jeſus au Jardin des Olives.

Prix der Estampes. —

Nro.		
229.	—	f 1. 12.
230.	—	„ 2. 15.
231.	—	„ 1. 18.
232.	—	„ 1. —
233.	—	„ 1. —
234.	—	„ 4. —
		f 12. 5

Prix des Estampes —

N°		
235. —		3, 5
236. —		6, 10
237. —		2, —
238. —		8, —
239. —		1, 10
240. —		1, 2
		22, 7

235 Six eſtampes, l'Enſéveliſſement de Jeſus, par Bolſwert. Idem par P. Soutman. Jeſus dans la gloire, par S. Bolſwert. La Réſurrection de Jeſus, par Eynhoudts. Mater doloroſa, par WP. Leeuw. Le Sacré Chef de Jeſus, par P. Dannoet.

236 Six eſtampes, la Réſurrection de Jeſus, par S. Bolſwert. L'Enſéveliſſement de Jeſus, par Jean Witdoeck. Idem par Nicol. Ryckemans. Les Maries, cherchant le Tombeau de Jeſus, par L. Voſterman. L'Apparition de Jeſus à Magdelaine, ſous la figure d'un Jardinier, par Franç. vanden Wyngaerde. Le Tableau de l'Autel de l'Epitaphe de P. P. Rubens, par Rumolde Eynhoudts, à l'eau forte.

237 Six eſtampes, la Réſurrection de Jeſus, par S. Bolſwert. L'Enſéveliſſement de Jeſus, par Corn. Gallé. Jeſus à table avec ſes deux Diſciples à Emaüs. L'Apparition de Jeſus à Magdelaine ſous la figure d'un Jardinier, par vanden Wyngaerde. Jeſus montrant ſes Stigmates à ſes Apôtres, par Spruyt. S. Job que les diables enlevent du fumier.

238 Six eſtampes, les Phariſés, qui montrent le denier à Jeſus, par Luc Voſterman. Speculator decollavit Joannem in carcere, par S. Bolſwert. La Décollation de S. Jean, par P. de Jode. Jeſus à table avec ſes deux Diſciples à Emaüs, par W. Swanenburg. L'Apparition de Jeſus à Magdelaine, ſous la figure d'un Jardinier. Le Sacre d'un Evêque, par P. Soutman, à l'eau forte.

239 Six eſtampes, l'Aſſomption, par Lommelin. Le Couronnement de la S. Vierge. Jeſus avec ſa Croix paroiſſant à la S. Vierge, par Egbert van Panderen. S. Catharina ex marmore antique. Quatre Anges, par Spruyt. Magdelaine & Marthe, par Luc Voſterman.

240 Six eſtampes, S. Barbe & S. Catherine, par S. Bolſwert. Le Couronnement de la S. Vierge, par P. Pontius. Magdelaine avec deux Anges, par Franç. vanden Wyngaerde. Magdelaine, par Bolſwert. Idem par N. v. d. Bergh, à l'eau forte.

241 Cinq eſtampes, la S. Vierge avec Jeſus, qui met une Couronne ſur la tête de S. Catherine, avec d'autres Saints, par .... S. Barbe, par Luc Voſterman. S. Catherine, à l'eau forte. Et deux autres.

242 Cinq eſtampes, B. Antonius Ægyptus &c., ſans nom du Graveur. S. Cecile, par Jean Witdoeck. Idem par A. Lommelin. S. Auguſtin, par Neefs. Idem par Melar.

243 Six eſtampes, B. Antonius Ægyptus &c. S. P. Auguſtinus à Pueulo &c., par Al. Voet; & quatre autres.

244 Six eſtampes, les quatre Docteurs de l'Egliſe, par Corn. Gallé. S. François, par le même; & quatre autres.

245 Six eſtampes, Jeſus délivrant des Ames du Purgatoire, avec S. Thereſe, par S. Bolſwert. Le Purgatoire, ſans nom du Graveur. Jeſus, la S. Vierge & S. François, par M. Laſne, & trois autres.

246 Six eſtampes, Jeſus, la S. Vierge & S. François, ſans nom du Graveur. S. Ferdinandus Hiſpaniarum Reg. &c., par Corn. Gallé. S. Ignace & S. François Xavier, par S. Bolſwert; & trois autres.

247 Six eſtampes, S. Juſte, par Jean Witdoeck. S. Philippe Neré, par C. Gallé. S. François de Borgia, par S. Bolſwert; & trois autres.

248 Dix-neuf eſtampes, Jeſus avec les douze Apôtres &c., par G. Donck & autres.

249 Vingt-deux eſtampes, S. Juſte, par Jean Witdoeck. Les Femmes cherchant le Tombeau de Jeſus, par Luc Voſterman. Le Livret des Apôtres, conſiſtant en vingt piéces, par Corn. Gallé.

250 Quatre Portraits, l'un Imperat. Cæſ. Carolus V. Aug. E. Titiani Prololypo; l'autre Iſabella Eſtenſis Franciſci Gonzagæ March. Mantovæ Uxor, par E. Titian; le troiſiéme Sereniſſimus Albertus Archidux Auſtriæ; le quatriéme Sereniſſ. Iſabella Clara Eugenia Infans &c., ſans nom du Graveur.

251 Deux idem, Sereniſſimo & Potentiſſimo Alberto &c., par Jean Muller.

Prix des Estampes.

No.		
241.		2. 6.
242.		1. 16.
243.		2. 12.
244.		1. 12.
245.		2. 15.
246.		1. 16.
247.		1. 18.
248.		1. 12.
249.		3. —
250.		1. 15.
251.		2. —
		23. 2.

Prix des Estampes. —

N°.	
252. —	f 2. —
253. —	„ 2. 10
254. —	„ — . 14
255. —	„ 5. 10
256. —	„ 2. 6
257. —	„ 1. 10
258. —	„ 1. 4
259. —	„ 2. 15
260. —	„ 3. 10
261. —	„ 2. 4
262. —	„ 10. 5
263. —	„ 3. —
	f 37. 14

252 Trois idem, l'un D. Philippus IV. Auſtriæ Hiſpaniarum, Indiarum Reg. &c.; l'autre D. Eliſabethæ Borboniæ Princip. &c., par Paul Pontius; le troiſieme Sereniſſimo & Potentiſſimo Alberto, par Jean Muller.

253 Huit idem, Illuſtriſſimus Excellentiſſimus Princeps Ambroſius Spinola &c., par J. Muller; & ſept autres petits.

254 Huit idem, Chriſtianus quartus Dei Gratia Daniæ Norwegiæ &c., & ſept autres petits.

255 Deux idem, l'un de P. P. Rubens avec le Chapeau, par Paul Pontius; l'autre de P. P. Rubens & d'Antoine van Dyck, ſur une même feuille, en deux diverſes Cartelles, par le même.

256 Huit eſtampes, Memoriæ Sacrum Sereniſſimus Princeps Balthaſar Carolus &c.; & ſept Portraits.

257 Huit Portraits, dont deux maniere noire, ſans titre ni nom du Graveur.

258 Six eſtampes, l'Enlévement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu; les cinq autres des Lions, par Hollaer & autres.

259 Cinq Païſages, par S. Bolſwert.

260 Quatre eſtampes, Templum & Domus Profeſſa Societatis Jeſu Antverpiæ, par Jacques Neefs, à l'eau forte. Une partie de la Maiſon d'Hilwerve à Anvers 1692. Ladite Maiſon, dite l'Hôtel de Rubens 1684., avec le Portrait. La même ſans le Portrait, par Herrewyn.

261 Deux eſtampes, l'une une Danſe de Païſans & de Païſannes, par L. van Heil, à l'eau forte; l'autre des Soldats à table, par François vanden Wyngaerde.

262 Quatre Païſages, rares, l'une la Femme avec la Cruche au lait; l'autre le petit Chariot, par L. van Uden; & deux autres.

263 Trois eſtampes, l'une l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu; l'autre une vieille Femme avec un Couvet, & deux Garçons qui ſoufflent le feu, par Baſan; la troiſiéme une vieille Femme avec une Chandelle, & un Garçon qui allume une Chandelle, ſans nom du Graveur.

264 Cinq eſtampes, Loth ſortant de Sodome avec ſa Femme, ſes Filles & deux Anges, par Luc Voſterman. S. Job au fumier que les diables enlevent, par le même. Loth avec ſes deux Filles, par L. Coelemans. Judit tenant la Tête d'Holoferne, par Al. Voet. L'Offrande d'Abraham, par Corn. Gallé.

265 Cinq eſtampes, la chaſte Suſanne avec les deux Vieillards, par L. Voſterman. Daniël dans la foſſe aux Lions, par A. Blooteling. S. Job au Fumier. Loth avec ſes deux Filles, par WP. Leeuw. La chaſte Suſanne avec les deux Vieillards.

266 Cinq eſtampes, les Epouſailles de la S. Vierge avec S. Joſeph, ſans titre. La chaſte Suſanne avec les deux Vieillards, par Paul Pontius. L'Annonciation, par S. Bolſwert. Judith tenant la Tête d'Holopherne, par Al. Voet. La chaſte Suſanne, ſans titre. *W.*

267 Cinq eſtampes, David avec le Prophete Nathan, ſans titre. Les Epouſailles de la S. Vierge avec S. Joſeph, par S. Bolſwert. La chaſte Suſanne avec les deux Vieillards, par Luc Voſterman. Les deux autres idem, ſans nom du Graveur.

268 Cinq eſtampes, la chaſte Suſanne avec les deux Vieillards, par Paul Pontius. L'Annonciation, ſans titre. Idem. Idem une petite, par Corn. van Tienen. Judith tenant la Tête d'Holopherne, ſans nom du Graveur.

269 Quatre eſtampes, des Noëls, dont un par Luc Voſterman; l'autre la Contre-épreuve; le troiſiéme avec trois Anges, par S. Bolſwert; le quatriéme un petit, ſans titre, à l'eau forte.

270 Six eſtampes, dont trois un Noël, le premier par M. Laſne; le ſecond ſans nom du Graveur; le troiſiéme par F. Baſan. La Circonciſion, par Adr. Lommelin. Les deux autres l'Offrande des Mages, dont une par Corn. Gallé excud., & l'autre par B. Velthuyſen exc.

271 Trois eſtampes, l'Offrande des Mages, par Rum. Eynhoudts fecit; l'autre la Contre-épreuve & la troiſiéme l'impreſſion d'épreuve, à l'eau forte.

Prix des Estampes.

No.		
264.	—	f 2. 10.
265.	—	4. 15.
266.	—	4. 15.
267.	—	2. —
268.	—	3. —
269.	—	7. —
270.	—	6. 15.
271.	—	4. 5.
		f 35. —

Prix des Estampes. —

N°.	
272.	ƒ 3. —
273.	9. 10
274.	3. 2
275.	4. 5
276.	3. 10
277.	2. 18
278.	— . 18
	ƒ 27. 3

272 Quatre eſtampes, dont trois l'Offrande des Mages, une par S. Bolſwert, une par H. Witdoeck, & l'autre par N. Lauwers fecit. La quatriéme Jeſus & la S. Vierge &c.

273 Cinq eſtampes, les Phariſés montrant le Denier à Jeſus, par Luc Voſterman. Vade ad mare & mitte hamum & eum piſcem &c. La Pêche miraculeuſe, par P. Soutman. Le Chef de S. Jean, par S. Bolſwert. Une petite, la Décollation de S. Jean, par P. de Jode.

274 Six eſtampes, dont trois Jeſus donnant les Clefs à S. Pierre, une Eraſme Quellin exc.; & les deux autres par Craft. Deux autres Jeſus en Croix. Idem par Luc Voſterman.

275 Six eſtampes, la Deſcente de Croix, par N. Lauwers exc. L'Enſéveliſſement de Jeſus, par Corn. Gallé. Idem par Nic. Ryckemans. La Réſurrection de Jeſus, par Rumolde Eynhoudts. Une petite idem, par Witdoeck. Jeſus en Croix, par Corn. Gallé exc.

276 Cinq eſtampes, l'Enſéveliſſement de Jeſus, ſans titre. Jeſus à table avec ſes deux Diſciples à Emaüs, par P. van Sompelen. L'Apparition de Jeſus à Magdelaine ſous la figure d'un Jardinier, par François vanden Wyngaerde. La très-Sainte Trinité, par Luc Voſterman. La S. Vierge avec deux Anges, par WP. Leeuw.

277 Cinq eſtampes, l'Enſéveliſſement de Jeſus, par N. Lauwers. Jeſus à table avec ſes deux Diſciples d'Emaüs, ſans titre. L'Apparition de Jeſus à Magdelaine, ſous la figure d'un Jardinier, par François vanden Wyngaerde. Les quatre Docteurs de l'Egliſe avec S. Claire, par Rumolde Eynhoudts, à l'eau forte. Les quatre Docteurs de l'Egliſe, par C. van Dalen.

278 Cinq eſtampes, Jeſus à table avec ſes deux Diſciples d'Emaüs, par W. Swanenburg. Le Couronnement de la S. Vierge, par A. Lommelin. Ledit Couronnement, Platfond, par Chriſt. Jeghers. Jeſus avec ſa Croix apparoiſant à la S. Vierge, par van Panderen. Une Aſſomption.

279 Cinq eſtampes, dont deux le Couronnement de la S. Vierge, un par Martin vanden Enden excud., & l'autre ſans titre. Jeſus avec la S. Vierge dans la gloire, avec beaucoup d'Anges, par F. L. D. Ciartes exc. La S. Vierge avec l'Enfant Jeſus ſur un piedeſtal, avec beaucoup de Saints, à l'eau forte. Deux Anges tenant une Remonſtrance, ſans titre.

280 Six eſtampes, S. Ferdinandum Hiſpaniarum Regem &c., par Corn. Gallé. La S. Vierge avec l'Enfant Jeſus, & deux Anges. Ipſa conteret caput tuum, par S. Bolſwert. Le Couronnement de la S. Vierge, par Paul Pontius. Le Martyre de S. Laurent, par Luc Voſterman. S. Auguſtin, par Jacques Neefs.

281 Cinq eſtampes, Angelus Cuſtos. S. Joſeph avec l'Enfant Jeſus. S. Barbe, par S. Bolſwert. S. Catherine, par le même. S. Barbe. *W.*

282 Quatre eſtampes, S. Anne enſeignant la S. Vierge à lire dans un livre, par S. Bolſwert. Jeſus & S. Tereſe, & des Ames dans le Purgatoire, par le même. La S. Vierge, & Jeſus couronnant S. Catherine, avec d'autres Saints, par P. de Jode. S. Cecile, par S. Bolſwert. *W.*

283 Cinq eſtampes, S. Cecile, par Witdoeck. Le Purgatoire, par C. Gallé; & trois autres.

284 Dix eſtampes, toutes la S. Vierge, par Luc Voſterman & autres Graveurs.

285 Huit eſtampes, idem, par S. Bolſwert, Luc Voſterman, Martin van den Eynden, Witdoeck, Michel Laene, & autres.

286 Six eſtampes, idem, par Witdoeck, P. de Jode, S. Bolſwert, J. Troyen, Martin van den Eynden, &c.

287 Trois eſtampes, la S. Vierge avec l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, & S. Jean jouant avec un oiſeau, S. Joſeph & S. Anne, ſans titre. La S. Vierge avec l'Enfant Jeſus, S. Jean, S. Anne, & l'Agneau, par S. Bolſwert. Jeſus au ſein de ſa Mere, S. Jean avec l'Agneau, & S. Anne, par Witdoeck. *W.*

Prix Des Rampes.

No.		
279.	—	7. 5.
280.	—	3. 12.
281.	—	4. —
282.	—	15. —
283.	—	3. 10.
284.	—	3. —
285.	—	3. —
286.	—	2. 10.
287.	—	7. 5.
		47. 2.

Prix des Estampes. —

No.		
288.	f	6.–
289.	"	9.–
290.	"	5.–
291.	"	1.–
292.	"	2.–
293.	"	1.–
294.	"	5.–
295.	"	5.–
296.	"	3.–
	f	39.–

288 Trois eſtampes, toutes Jeſus, la S. Vierge, S. Joſeph, S. Anne & S. Jean, dont une par Witdoeck, une par S. Bolſwert & une par Eraſme Quellin exc. *W.*

289 Quatre eſtampes, la Sainte Famille, par Bolſwert. La S. Vierge avec l'Enfant Jeſus, & deux Anges, par Alex. Voet. Une S. Famille par P. Pontius & une par Suyderhof.

290 Quatre eſtampes, la S. Vierge, par S. Bolſwert. Idem par Paul Pontius. La S. Famille. Le S. Chef de Jeſus, en oval, par Gallé.

291 Cinq eſtampes, le S. Chef de Jeſus, par P. Pontius. Idem de la S. Vierge, par Gallé. Paſtor Bonus. Jeſus au Jardin des Olives, par Pierre Bailliu. Jeſus lavant les pieds de S. Pierre, par A. Lommelin.

292 Cinq eſtampes, Jeſus au Jardin des Olives, par Coget. Idem par Bolſwert. Idem par Criſp. de Pas. La Mere de Dieu douloureuſe, par Bolſwert. La Flagellation de Jeſus-Chriſt, par Paul Pontius.

293 Cinq eſtampes, Jeſus au Jardin des Olives conſolé par l'Ange, ſans nom du Graveur. Idem par Criſp. de Pas. Un Ecce Homo, par C. Gallé. Le S. Chef de Jeſus. S. Anne avec la S. Vierge, par Corn. van Caukercken.

294 Huit eſtampes, Marie Magdelaine & Marthe, par Luc Voſterman. Magdelaine, à l'eau forte. S. Catherine, platfond, par Rubens, à l'eau forte. S. Barbe, par Luc Voſterman. Un Ecce Homo, par N. Lauwers; & trois autres.

295 Huit eſtampes, Magdelaine avec deux Anges, par P. de Bailliu. Magdelaine, par N. v. d. Bergh, à l'eau forte. S. Catherine, par Rubens, à l'eau forte. S. Cecile, par Lommelin. S. Catherine, par Luc Voſterman; & trois autres.

296 Sept eſtampes, les quatre Pécheurs convertis auprès de Jeſus, par N. Lauwers. S. Auguſtin & autres Saints, par R. Eynhoudts, à l'eau forte. Le Tableau de l'Autel de l'Epitaphe de P. P. Rubens, par le même, à l'eau forte. La Contre-épreuve de cette derniere; & trois autres.

297 Huit eſtampes, S. Pierre & S. Paul, par Rum. Eynhoudts. Le Mitrement d'un Evêque, par P. Soutman, à l'eau forte. La S. Vierge & S. François, par Gallé. S. Tereſe, par P. Verſchippen; & quatre autres.

298 Huit eſtampes, S. Ignace & S. François Xavier, *W.* ſur une même feuille, par Bolſwert. S. François de Borgia, par le même; & ſix autres.

299 Quatre eſtampes, S. Ignace & S. François Xavier, ſur une même feuille, par Bolſwert. La S. Vierge & S. Ignace, par le même; & deux autres.

300 Trois eſtampes, S. Ignace & S. François Xavier, par Bolſwert. S. Ignace, par Luc Voſterman.

301 Six eſtampes, l'Enlevement des Vierges par les *W.* Centaures, par P. de Bailliu. Quatre Fêtes Bachiques, Dieux & Déeſſes Marins &c., par T. van Keſſel; & une autre.

302 Six eſtampes, l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu. Un Centaure, par Corin Boel, à l'eau forte. Deux des Dieux Marins & des Déeſſes Marines, par G. V. Opſtal, à l'eau forte; & deux autres.

303 Six eſtampes, l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu. Idem par Corin Boel, à l'eau forte. Bacchus ſur un Ane &c., par Jean Popels. Un Satyre dormant, par Franç. van den Wyngaerde, à l'eau forte; & deux autres.

304 Six eſtampes, l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu. Les Dieux & les Déeſſes à table, par François van den Wyngaerde. Sic vobis laſſæ præmia fauſta Puellæ, par Bolſwert. Le Panier de Pandore; & deux autres.

305 Six eſtampes, une Marche de Turcs, par P. Sout- *W.* man. Baucis & Philemon &c. Incerta volucri fortur Proſerpina curru &c., à l'eau forte; & trois autres.

306 Six eſtampes, l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu. Baucis & Philemon &c. Idem par Joſeph van Loo. Viro ingenii ſubtilitate claro &c., par P. van Sompel; & deux autres.

Prix der Estampes.

No.		
297.	f	2. 10.
298.	"	1. 12.
299.	"	1. 12.
300.	"	1. 6.
301.	"	1. 4.
302.	"	1. 6.
303.	"	1. 18.
304.	"	2. —
305.	"	1. 2.
306.	"	1. 4.
	f	15. 14.

Prix der Estampes.

No.		
307.	f	1. 8
308.	"	1. 10
309.	"	3. 9
310.	"	1. 2
311.	"	1. 14
312.	"	7. 10
313.	"	1. 12
314.	"	1. 10
315.	"	1. 12
	f	21. 7

307 Six eſtampes, Viro ingenii ſubtilitate claro &c., par P. van Sompel. Baucis & Philemon &c., par C. Gallé; & quatre autres.

308 Douze eſtampes, Une Marche de Turcs, par P. *W.* Soutman, & onze autres.

309 Huit eſtampes, Viro ingenii ſubtilitate claro &c., *W.* par P. van Sompel. Sic vobis laſſæ, ſint præmia fauſta puellæ, par Bolſwert. Bacchus ſur une tonne, avec des Satyres, par P. Peiroleri. Un Satyre & deux Tigres, par Luc Voſterman. Apollon, Midas & le ſatyre Pan, par F. Pilſen; & trois autres.

310 Dix eſtampes par Corn. Bloemaert, N. Lauwers, & autres.

311 Huit eſtampes, une par Luc Voſterman. Une *W.* Marche de Turcs, par P. Soutman. Quatre des Dieux Marins & des Déeſſes Marines, par Th. van Keſſel; & deux autres.

312 Huit eſtampes, Charitas Romana, par C. van *W.* Caukercken. Romulus & Remus alaités par la Louve. Creſcetis Amoris, par Corn. Gallé. La Contre-épreuve de celle-ci. L'Amour Enfant, par Saruge. Daniël dans la Foſſe aux Lions, par Blooteling; & deux autres, dont une par Corn. Bloemaert & l'autre par Nicol. Lauwers.

313 Huit eſtampes, Charitas Romana, par Al. Voet. Le Temps, par Ant. Coget; une par Eynhoudts, une par N. Lauwers, & quatre autres.

314 Huit eſtampes, une Hiſtoire Romaine, par R. *W.* Eynhoudts. L'Union d'Henry IV. avec Marie de Medicis, & une autre, par P. Martinaſie. Une vieille Femme avec un Garçon qui allume ſa chandelle, & derriere elle la Mort, par Guil. Panneels. Jupiter dans la gloire, platfond, par Luc Voſterman. La Contre-épreuve de cette derniere; & deux autres.

315 Huit eſtampes, le Mitrement d'Evêques, par P. *W.* Soutman. Magdelaine mourante, & deux Anges, par P. de Bailliu. S. Pierre & S. Paul, par Rumolde Eynhoudts; & cinq autres.

316 Dix eſtampes, Jeſus en Croix, par Luc Voſterman. Le Couronnement de la S. Vierge, par Paul Pontius. La Réſurrection de Jeſus, par Rum. Eynhoudts, à l'eau forte. L'Apparition de Jeſus à Magdelaine, ſous la figure d'un Jardinier, par François van den Wyngaerde. La Mere de Dieu douloureuſe, avec deux Anges, par WP. Leeuw; & cinq autres.

317 Dix eſtampes, la Pêche miraculeuſe, par P. Soutman, à l'eau forte. Le Tableau de l'Autel de l'Epitaphe de P. P. Rubens, à l'eau forte. Marie Magdelaine, par N. v. d. Bergh, à l'eau forte. S. Barbe, par L. Voſterman; & ſix autres.

318 Huit eſtampes, la S. Famille. Idem par Luc Voſterman. Les quatre Docteurs de l'Egliſe & S. Claire, par Rum. Eynhoudts, à l'eau forte. Le Chef de S. Jean, par Bolſwert; & quatre autres.

319 Huit eſtampes, l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu. Une Marche de Turcs, par P. Soutman, à l'eau forte. Jupiter dans la gloire, platfond, par Luc Voſterman; & cinq autres.

320 Six eſtampes, une Marche de Turcs, par P. Soutman. L'Effet ſingulier, par P. Baſan, à l'eau forte. Lucius Annæus Seneca, par Alex. Voet. Seneca, par C. Gallé. La Tête de Seneque; & une de Nic. Lauwers.

321 Six eſtampes, une Marche de Turcs, par P. Soutman. Une vieille Femme à ſa Toilette, ſe mirant dans le miroir, ſans titre. Une Danſe de Bergers & de Bergeres, par Jean Thomas, à l'eau forte; & trois autres.

322 Six eſtampes, Une Marche de Turcs, par P. Soutman. Une Guerre de Païſans, par Franç. van den Wyngaerde, à l'eau forte. Seneca, par C. Gallé. Idem. La Tête de Seneque, par le même; & une de N. Lauwers.

323 Sept eſtampes, une Marche de Turcs, par P. Soutman; & ſix autres, des Lions & des Tigres, par A. Blooteling & Hollaer.

Prix des Estampes.

N.os		
316.		f 1. 13.
317.		1. 10.
318.		3. 18.
319.		1. 12.
320.		2. 15.
321.		2. 10.
322.		2. 8.
323.		1. 18.
		f 18. 4.

Prix der Estampes. —

Nro.		
324.	(+)	1.4
225.		1.15
226.		2.4
227.		2.15
228.		6.—
229.		5.—
230.		5.—
231.		1.4
232.		1.8
233.		1.1
234.		—.6
235.		1.—
236.		1.—
237.		—.1
	(+)	32.—

324 Les douze Empereurs Romains, par B. Bolfwert, Luc Voſterman, Paul Pontius & H. Witdoeck.

325 Sept eſtampes, P. P. Rubens pinxit pro Carolo I. &c. Theodorus Rogiers celavit argento, par Jacques Neefs, à l'eau forte; & ſix autres à l'antique. *w.*

326 Dix eſtampes, trois Platfonds, grav'd by Sim. Gribelin form the painting of Sr. P. P. Rubens on the cieling &c. Lucius Annæus Seneca, par C. Gallé; & autres antiques. *w.*

327 Deux eſtampes, le Portrait de P. P. Rubens avec le Chapeau, en oval, ſans titre. Le Portrait de P. P. Rubens & celui d'Ant. van Dyck, en Cartelles, avec des Enfans. *w.*

328 Le Portrait de P. P. Rubens avec le Chapeau, en Cartel, ſans titre.

329 Idem avec le titre, par Paul Pontius.

330 Deux Portraits, l'un Sereniſſimo & Potentiſſimo Alberto &c., par Jean Muller; l'autre Sereniſſimæ Iſabellæ Claræ Eugeniæ, par le même. *w.*

331 Quatre eſtampes, D. Philippo de Valkeniſſe &c., par Franç. van den Steen. Iſabella Clara Eugenia &c., par Abr. Verhoeven; & deux autres.

332 Deux eſtampes, D. Philippo IV. Auſtrio Hiſpaniarum &c. D. Eliſabethæ Barboniæ Principi &c., par Paul Pontius.

333 Les mêmes. *w.*

334 Dix eſtampes, Philippo IIII. Auſtrio Hiſpaniarum &c.; & cinq autres.

335 Quatre eſtampes, Philippo IV. &c., ſans titre. Iſabella Eſtenſis &c., ſans nom du Graveur. Ferdinande à Cheval &c., par Paul Pontius. Le Couronnement d'une Reine, par C. Simonneau.

336 Deux Portraits, l'un Illuſtriſſimus Excellentiſſimus Princeps Ambroſius Spinola &c. Chriſtianus quartus Dei gratia Daniæ, Norwegiæ &c.; par Jean Muller. *w.*

337 Cinq Portraits, Mauritio Principi Comiti Naſſauiæ &c., par Jean Mirevelt. Philippus IV. Hiſpaniarum Effigies Paracelſi Medici Celeberrimi, par P. van Sompel; & deux autres.

338 Trois eſtampes, Effigies paracelſi &c., par van Sompel. Le Portrait de P. P. Rubens, dédié à Monſeigneur le Marquis de Grimaldi; & une autre.

339 Trois Portraits, un Tableau de la Galerie Royale de Dreſde, par Tanjé. Les Enfans de Rubens, de la même Galerie, par Danzel. La Contre-épreuve. *W.*

340 Sept eſtampes, diverſes Hiſtoires ſaintes. *W.*

341 Dix idem. *W.*

342 Trois eſtampes, la Maiſon d'Hilwerve à Anvers, dite l'Hôtel de Rubens, avec le Portrait. Idem ſans le Portrait. Idem avec le Jardin, les Chambres, &c., par Harrewyn. *W.*

343 Deux eſtampes, Melchiſedech &c., par H. Witdoeck. La derniere Céne, après Leon. da Vinci.

344 Deux eſtampes, l'une l'Offrande des Mages, par N. Lauwers; l'autre la S. Vierge avec Jeſus, ſur un piedeſtal, avec beaucoup de Saints, par Rumolde Eynhoudts. *W.*

345 Deux eſtampes, S. Michel qui chaſſe les Anges rébelles du Ciel, par Luc Voſterman. L'Aſſomption, par Pannels. *W.*

346 Deux eſtampes, l'une un Noël, par Paul Pontius. l'autre idem, ſans titre.

347 Deux eſtampes, l'une l'Offrande des Mages, par Nic. Ryckemans; l'autre Statia te ſanguine quem ſemper ſitiſti, par Paul Pontius.

348 Trois eſtampes, l'une Jeſus & S. Jean avec l'Aneau, par Chriſt. Jeghers, en bois; l'autre Jeſus dans le Déſert tenté par ſathan; la troiſiéme le Couronnement de la S. Vierge, dar C. Jeghers, en bois: toutes platfonds.

349 Le Maſſacre des Innocens, en deux feuilles, par Paul Pontius.

350 Moïſe dans le Déſert, & le Serpent d'airain, ſans nom du Graveur. *W.*

351 L'Erection de la Croix, après le Tableau de l'Autel de l'Egliſe de Sainte Walburge à Anvers, avec les deux battans, conſiſtante en trois piéces, par H. Witdoeck. *R.*

Prix des Estampes

No.		
338.	—	2. 10.
339.	—	2. 2.
340.	—	1. 2.
341.	—	— . 10.
342.	—	4. 15.
343.	—	2. 15.
344.	—	4. 5.
345.	—	4. 10.
346.	—	4. 16.
347.	—	1. 8.
348.	—	1. 2.
349.	—	3. —
350.	—	3. 10.
351.	—	16. 10.
		52. 15.

Prix des Estampes.

N.o	
352.	f 6.10
353.	20.10
354.	8.10
355.	3.
356.	—
357.	5.15
358.	1.
359.	2.2
360.	2.
361.	2.1
362.	2.1
363.	2.
364.	2.
365.	1.
	f 59.
356.	2.
	f 61.

352 Deux eſtampes, S. François Xavier qui reſſuſcite des morts. S. Ignace chaſſant les diables, après le Tableau de l'Autel de l'Egliſe des Reverends Peres Jeſuites à Anvers, par Marinus. *W.*

353 Quatre eſtampes, la Deſcente de Croix, par Luc Voſterman. Les deux battans, dont l'un la Purification, par Paul Pontius, & l'autre la Viſitation, par P. de Jode, avec le S. Chriſtoffe qui eſt au dehors deſdits battans, par Rum. Eynhoudts, à l'eau forte : toutes après le Tableau de l'Autel de la Compagnie de l'Arquebuſe dans l'Egliſe Cathedrale d'Anvers. *O.*

354 Daniël dans la Foſſe aux Lions, par WP. Leeuw.

355 Deux eſtampes, l'une Jeſus en Croix, avec deux Anges qui chaſſent le Diable & la Mort, par P. Pontius ; l'autre où le Bourreau va trancher la tête à S. Catherine, par W. de Leeuw. *W.*

356 Cede Deo turba Deum falſum ille tonantem &c., par Bolſwert, en deux feuilles.

357 Une Chaſſe aux Lions, par P. Soutman. . . . . *W.*

358 Une Chaſſe aux Sangliers, par WP. Leeuw.

359 Une Chaſſe aux Sangliers.

360 L'Egliſe Triomphante, en deux planches, imprimé ſur du ſatin, par Bolſwert.

361 Quatre eſtampes, la chaſte Suſanne avec les deux Vieillards. Le Grand Hercule, par C. Jeghers, en bois. S. Chriſtophe, par Rum. Eynhoudts, à l'eau forte ; & une autre. *W.*

362 Trois Fêtes bachiques avec des Satyres, dont une par Al. Voet, une par P. Soutman, & une par C. Jeghers, en bois. *W.*

363 Deux eſtampes, l'une Venus orta mari, par P. Soutman ; l'autre le Jugement de Pâris, avec Mercure, par A. Lommelin. *W.*

364 Quatre eſtampes, La derniere Céne, par Bolſwert. Jeſus à table avec ſes deux Diſciples d'Emaüs, par W. Swanenburg. La Deſcente de Croix, par Gallé. L'Enſéveliſſement de Jeſus, par Bolſwert.

365 Quatre eſtampes, la Fuite en Egypte avec trois Anges. Dum nuſquam profugo locus eſt tibi tutus Jeſu, par vanden Wyngaerde à l'eau forte. L'Enſéveliſſement de Jeſus, ſans nom. Idem par Galle.

366 Les Femmes cherchant le Tombeau de Jeſus, par Luc Voſterman. Jeſus à table avec ſes deux Diſciples d'Emaüs, par H. Witdoeck. La Deſcente de Croix, par N. Lauwers.

367 Le Maſſacre des Innocens, en deux feuilles, par Paul Pontius.

368 Deux eſtampes, l'une Judith coupant la tête à Holopherne, par Corn. Gallé; l'autre l'Enſéveliſſement de Jeſus, par Jean Witdoeck.

369 Deux eſtampes, l'une l'Aſſomption, par Paul Pontius; l'autre la S. Vierge avec Jeſus, dans une niche, & cinq Anges avec des Fruits, par Corn. Gallé.

370 Trois eſtampes, les quatre Docteurs de l'Egliſe & S. Claire, par S. Bolſwert. Loth avec ſes deux Filles, par W. Swanenburg. Le Couronnement de la S. Vierge, platfond, par C. Jeghers, à l'eau forte.

371 Deux Portraits, l'un D. Philippo IV. Auſtrio Hiſpaniarum &c., par Paul Pontius; l'autre D. Eliſabethæ Barboniæ Principi &c., par le même.

372 Trois idem, D. Iſabella Clara Eugenia Hiſpaniarum Infans &c., par le même. Imp. Cæſ. Carolus V. Aug., E. Titiani Protolypo, ſans nom du Graveur. Iſabella Eſtenſis Franciſci Gonzagæ &c., E. Titiani, ſans nom du Graveur.

373 Deux idem, Illuſtriſſimus & Excellentiſſimus Princeps Ambroſius Spinola &c., par F. Muller. Chriſtianus Quartus Dei gratia Daniæ Norwegiæ &c., par le même.

374 Deux idem, Sereniſſimo & Potentiſſimo Alberto Auſtriæ Archiduci &c., par le même. Sereniſſimæ Iſabellæ Claræ Eugeniæ Infanti &c., par le même.

375 Carolus de Longueval &c., par Luc Voſterman.

376 Une Chaſſe aux Sangliers, ſans titre, ni nom du Graveur.

377 Idem.

378 Deux eſtampes, Aruſpicem P. Decio muri. coſ. &c. Lichtenſteiniana &c., And. & Joſ. Schmuzer Fratres Viennæ Auſtriæ. P. Decium murem trib. Mil. Lichtenſteiniana, Andr. Schmuzer &c.

Prix des Estampes.

N.o		
366.	f	2. 10.
367.		2. —
368.		1. 2.
369.		5. 16.
370.		1. 16.
371.		2. 2.
372.		3. —
273.		1. 8.
374.		2. 2
375.		—. 14.
376.		1. 7.
377.		2. 2.
378.		5. 17.
	f	31. 5.

Prix des Estampes —

Nos		
379.	—	4.
380.	—	3.
381.	—	3.
382.	—	3.
383.	—	3.
384.	—	1.
385.	—	1.
386.	—	1.
387.	—	1.
388.	—	2.
389.	—	2.
		28.

379 L'Enlevement des Sabines, dédié à Son Alteſſe Royale Monſeigneur le Duc Charles de Lorraine & de Bar &c. &c., par Pierre Martenaſie.

380 P. Decium Murem coſ. &c. Lichtenſteiniana &c. Adr. & Joſ. Schmuzer Fratres Viennæ &c.

381 Deux eſtampes, hic paſcitur ab Angelo, mi Lector magnum illud Prophetarum lumen Elias Thesbites &c., par Corn. Lauwers. Les quatre Evangeliſtes, par S. Bolſwert.

382 Deux eſtampes, Illuſtriſſimo ac Reverendiſſimo Domino D. Joann. Bapt. de Smet XIV. Gandav. Epiſcopo & S. Bavonis &c., par F. Pilſen. S. Livin, par Corn. van Caukercken.

383 Deux eſtampes, l'une S. Thomas Apoſtolus, par Jacq. Neefs; l'autre Animis illabere noſtris, par Paul Pontius.

384 Deux eſtampes, l'une Hic paſcitur ab Angelo, mi Lector, magnum illud Prophetarum lumen Elias Thesbites, &c. par Corn. Lauwers; l'autre Dei & Matris & Filii fugam in Ægyptum, par Luc Voſterman.

385 Deux eſtampes, l'une Jeſus, la S. Vierge, S. Anne, S. Joſeph & S. Jean, par Jean Witdoeck; l'autre la S. Vierge & Jeſus mettant une Couronne ſur la tête de S. Catherine, & trois autres Saints, par Pierre de Jode.

386 Trois eſtampes, l'une l'Aſcenſion de Jeſus, par S. Bolſwert; l'autre S. Barbe, par le même; & la troiſiéme Jeſus à table avec ſes deux Diſciples d'Emaüs, par P. van Sompelen.

387 Trois eſtampes, l'une Joſeph conſurgens accepit puerum & Matrem ejus nocte & ſeceſſit in Ægyptum, par Marinus; l'autre les quatre Docteurs de l'Egliſe; la troiſiéme la S. Vierge, Jeſus & S. François, par M. Laſne.

388 Trois eſtampes, l'une S. Juſte, par J. Witdoeck; l'autre S. Thereſe & Jeſus tirant les Ames du Purgatoire, par S. Bolſwert; & la troiſiéme Philippus Nereus, par Corn. Gallé.

389 Trois eſtampes, l'une la Viſitation de la S. Vierge, après le battant de l'Autel de l'Egliſe Cathedrale d'Anvers; l'autre Jeſus, la S. Vierge,

S. Anne & S. Jean avec l'Agneau, par S. Bolſwert ; la troiſiéme Vade ad mare & mitte hamum, & eum piſcem &c.

390 Trois eſtampes, l'une l'Aſcenſion, par S. Bolſwert ; l'autre les quatre Docteurs de l'Egliſe, par van Dalen ; la troiſiéme le Sacré Chef de Jeſus, par Paul Pontius.

391 Trois eſtampes, l'une le Temps, par Ant. Coget ; l'autre la chaſte Suſanne avec les deux Vieillards, par Paul Pontius ; la troiſiéme la chaſte Suſanne, par Luc Voſterman.

392 P. Dec. muſ. coſ. poſtquam &c. Lichtenſteiniana, par G. A. Muller 1762.

393 Quatre eſtampes, l'Enlevement des Vierges par les Centaures, par P. de Bailliu. Achille parmi les Vierges, par Nic. Ruckmans. Une Fête bachique de Satyres, par Franç. vanden Wyngaerde. Silene avec deux Satyres, par Bolſwert.

394 Quatre eſtampes, dont trois Fêtes bachiques, une par Jean Popels ; l'autre par S. Bolſwert ; & la troiſiéme par P. Soutman. Les Dieux à table, par Franç. vanden Wyngaerde.

395 Quatre eſtampes, dont deux Fêtes bachiques avec des Satyres, un par Franç. vanden Wyngaerde, à l'eau forte & l'autre par Rich. van Orley. Jupiter & Mercure à table &c. Le Panier de Pandore, par P. van Sompel.

396 Les douze Empéreurs Romains, par P. Pontius, H. Witdoeck, B. Bolſwert & Luc Voſterman.

397 Quatorze eſtampes, Jeſus avec ſes Apôtres, par Donck exc.

398 Trente-ſept eſtampes, les Platfonds de l'Egliſe des Reverends Peres Jeſuites à Anvers, peints par P. P. Rubens, deſſinés après les Originaux par Jacques de Wit, & gravés par Jean Punct 1751.

399 Dix eſtampes, Platfonds de ladite Egliſe, ſans nom nu Graveur, à l'eau forte.

400 La Chûte des Anges rébelles, par Rich. van Orley fecit à l'eau forte.

401 Les douze Empéreurs Romains, par P. Pontius, H. Wotdoeck, Bolſwert & Luc Voſterman.

Prix des Estampes

N°.		
390.	—	1. 6.
391.	—	3. —
392.	—	1. 12.
393.	—	2. 2.
394.	—	1. 14.
395.	—	2. 2.
396.	—	3. —
397.	—	1. —
398.	—	8. 10.
399.	—	4. 10.
400.	—	2. —
401.	—	2. 14.
		33. 10.

Prix des Estampes.

N.ro	
402.	f 2.5
403.	1.14
404.	3.10
405.	2
406.	1.2
407.	12.[illegible]
408.	8.[illegible]
409.	2.2
410.	4.5
411.	1.[illegible]
412.	5.[illegible]
413.	5.5
414.	2.[illegible]
	f 49.[illegible]

402 Trois eſtampes, S. Anne enſeignant la S. Vierge à lire dans un livre, & S. Joſeph, par S. Bolſwert. Les trois Graces, gratiæ decentes alterno terram quatiunt pede, par P. de Jode. Charitas Romana, par Corn. van Caukercken.

403 Le Livre de Deſſeins de P. P., contenant dix-huit eſtampes.

404 Idem, contenant dix-neuf eſtampes.

405 Idem, contenant douze eſtampes.

406 Quatorze eſtampes, Jeſus avec ſes Apôtres, par Nic. Rydemans.

407 Viro Celeberrimo Richardo Mead, Medicinæ Doctori Meritiſſimo Societatis Regiæ, Collegiiq. Londin. Medic. Socio, in ſua Arte Maximum inter Primarios, nomen adepto, reliquarum omnium Diligentiſſimo Cultori fautoriq. Munificentiſſimo, has octo Tabulas Achillis Vitam exhibentes, ad ipſa P. P. Rubens Exemplaria, quæ cum multis aliis raris Cimeliis ſibi magnis ſumptibus, nec minore judicio ac delectu, Vir ille antiquitatis eruditæ ſtudioſiſſimus conquiſivit, inciſus, eo quo per eſt officio humillime; en neuf eſtampes, y compris le titre, par D. D. D. Bernard Baron ſculpſit Londini.

408 Douze eſtampes, l'Hiſtoire de Conſtantin &c.; *W.* Trophée à la gloire de Conſtantin; la Ville de Rome affranchie du joug de la tirannie, paroît devant ſon Libérateur la palme à la main &c. par N. Tardieu ſculpſit.

409 Sept eſtampes, l'Hiſtoire d'Achille, par François Ertinger à l'eau forte.

410 Huit eſtampes, idem.

411 Neuf eſtampes, idem.

412 Huit eſtampes, y compris le titre, des Empéreurs Romains, des Impératrices, & des Ducs, en Cartelles de feſtons de Fruits, par J. Suyderhof & J. Louis.

413 Douze Portraits d'Empéreurs Romains, en Cartelles, par P. van Sompel.

414 Six idem, Empéreurs & Impératrices, par J. Suyderhof.

415 Quatorze eſtampes, des Statues antiques, par C. Gallé.

416 Trois Platfonds, Æri incidit Sim. Gribelin ad Tabula P. P. Rubens Eq. Aur. in laqueari Aulæ Regiæ Epulus Sacræ de White-hall &c.

417 Deux eſtampes, une Chaſſe aux Sangliers dans un grand Païſage, par Bolſwert; & une autre.

418 Treize eſtampes, parmi leſquelles le Portrait de Rubens, par N. Hollar & Paneels.

419 Huit eſtampes.

420 Huit eſtampes.

421 Douze eſtampes, des Hiſtoires differentes, par Paneels.

422 Douze idem par le même.

423 Dix idem par le même; & le Portrait de Rubens par Hollar.

424 Dix eſtampes, des Hiſtoires differentes, par differens Graveurs.

425 Dix idem.

426 Dix idem.

427 Dix idem.

428 Vingt Titres du Miſſel.

429 Vingt-un Titres.

430 Dix-ſept idem.

431 Dix-ſept idem, parmi leſquels Seneque.

432 Douze Portraits par differens Graveurs.

433 Vingt-un eſtampes du Livre de Deſſeins de P. P. Rubens.

434 Six eſtampes, l'Hiſtoire d'Achille, par François Ertinger, à l'eau forte.

435 Douze eſtampes, diverſes Hiſtoires d'Ovide, par Paneels & van den Wyngaerde, à l'eau forte.

436 Dix eſtampes, des Hiſtoires differentes, par Paneels.

437 Huit eſtampes, un Noël; Eſther & Aſſuére, & autres, par Paneels & van den Wyngaerde.

438 Dix eſtampes, des Hiſtoires Saintes, & des la S. Vierge, par les mêmes.

439 Huit eſtampes, des Hiſtoires Saintes, dont une imprimée ſur du ſatin, par les mêmes.

440 Dix-ſept eſtampes, des Hiſtoires differentes & le Portrait de P. P. Rubens, par Hollar.

Prix des Estampes

No.		
415.	f	5. —
416.	"	4. —
417.	"	6. 15.
418.	"	2. 15.
419.	"	2. 6.
420.	"	—. 10.
421.	"	3. —
422.	"	4. 10.
423.	"	9. —
424.	"	1. 2.
425.	"	2. 4.
426.	"	2. 18.
427.	"	1. 12
428.	"	1. 2.
429.	"	4. 5.
430.	"	9. —
431.	"	3. —
432.	"	2. 6.
433.	"	4. 2.
434.	"	7. 10.
435.	"	10. 5.
436.	"	14. 10.
437.	"	7. 15.
438.	"	10. —
439.	"	7. —
440.	"	12. —
		138. 7

Prix des Estampes.

Nos		
441.	—	2. —
442.	—	5. —
443.	—	1. —
444.	—	3. —
445.	—	— 12
446.	—	— 6
447.	—	— 6
448.	—	— 14
449.	—	— 14
450.	—	— 8
451.	—	1. 1
452.	—	1. 1
453.	—	2. 1
454.	—	4. —
455.	—	2. 1
456.	—	3. —
457.	—	3. 1
458.	—	4. —
459.	—	6. 1
460.	—	3. —
461.	—	2. 1
462.	—	1. 1
463.	—	2. 1
464.	—	7. 1
465.	—	5. —
466.	—	3. —
467.	—	2. —
468.	—	1. —
469.	—	3. —
470.	—	4. —
471.	—	3. —
472.	—	9. —
473.	—	1. —
		93. —

441 Huit eſtampes, dont ſept la S. Vierge, & l'autre le Portrait de Rubens, par Hollar.
442 Dix eſtampes, des Hiſtoires differentes, & le Portrait de Rubens, par le même.
443 Dix-ſept eſtampes du Livre de l'Hiſtoire du très-Saint Sacrement de Miracle à Amſterdam, dit Amſterdams Eer en Opkomen.
444 Six eſtampes, le Noël, & autres du Miſſel.
445 Six eſtampes, titres, de la Paſſion de Jeſus-Chriſt.
446 Huit eſtampes, titres, l'Aſſomption, &c.
447 Six eſtampes, un Noël, les trois Mages, &c.
448 Six eſtampes, Jeſus en Croix, l'Aſcenſion, &c. W.
449 Dix eſtampes, l'Aſſomption, &c. W.
450 Dix idem. W.
451 Neuf idem. Vandergucht
452 Douze eſtampes, Jeſus, la S. Vierge, & dix Apôtres.
453 Dix Titres differens.
454 Dix idem.
455 Dix idem.
456 Dix idem.
457 Dix idem. . . . . Wangelow
458 Dix idem. W.
459 Dix idem.
460 Dix idem.
461 Dix idem. W.
462 Dix idem.
463 Huit eſtampes, des Portraits differens, par Gallé, Lommelin, & P. van Schuppen. W.
464 Onze eſtampes, des Portraits differens.
465 Dix idem.
466 Dix idem.
467 Huit idem. . . . . Vandergucht
468 Douze idem.
469 Dix idem.
470 Six idem.
471 Onze idem.
472 Onze idem.
473 Onze eſtampes, Vita S. Roſaliæ Virginis Panormitanæ, Peſtis Patronæ &c., & la S. Vierge.

D'ANTOINE VAN DYCK.

1 JEsus en Croix, abbreuvé avec une éponge, la S. Vierge, S. Jean, Magdelaine, & deux Soldats à cheval, par S. Bolswert.

2 La même.

3 La même.

4 Jesus en Croix, & S. Dominique &c., Amplissimo ac Reverendo Admod. Domino ac Patri Norberto Couwerven, par S. Bolswert.

5 Deux estampes, Jesus en Croix, avec la Contre-épreuve.

6 Jesus en Croix, vera languores nostros ipse tulit & dolores nostros ipse portavit &c., sans nom du Graveur.

7 Jesus en Croix entre les deux Larrons, la S. Vierge, S. Jean, & Magdelaine, par S. Bolswert.

8 La même.

9 Jesus portant sa Croix, par Al. Voet.

10 L'Enlevélissement de Jesus, Prœnobili & Admod. Reverendo Domin. D. Judoco vander Meeren &c., par C. van Caukercken.

11 La même.

12 Deux estampes, l'une l'Erection de la Croix, par S. Bolswert; l'autre Jesus en Croix, la S. Vierge, S. Jean, Magdelaine, & S. François, par Pierre de Bailliu.

13 Jesus en Croix, abbreuvé avec une éponge, la S. Vierge, S. Jean, & Magdelaine, par S. Bolswert.

14 Deux estampes, l'une Jesus en Croix, la S. Vierge, S. Jean, Magdelaine, & S. François, par P. de Bailliu; l'autre Jesus en Croix, avec quatre Anges, par Hollar.

15 Deux estampes, l'une Jesus mocqué par les Juifs, par S. Bolswert; l'autre Jesus sur les genoux de sa Mere, & deux Anges, par Luc Vosterman.

16 Deux estampes, l'une Jesus mocqué par les Juifs, par S. Bolswert; l'autre Jesus sur les genoux de sa Mere, par le même.

Prix des Estampes →

Nr.	
1.	17. 10.
2.	8. —
3.	4. 10.
4.	1. 10.
5.	2. 14.
6.	1. 16.
7.	14. 5.
8.	4. 15.
9.	4. —
10.	10. —
11.	4. —
12.	2. 2.
13.	7. 5.
14.	2. 15.
15.	4. 16.
16.	3. —
	92. 18.

Prix des Estampes

N.ro	
17.	2.
18.	6.
19.	2.
20.	1.
21.	2.
22.	2.
23.	4.
24.	6.
25.	1.
26.	2.
	30

17 Deux eſtampes, l'une Jeſus, la S. Vierge & S. Joſeph, & une danſe d'Anges, par le même; l'autre Jeſus pris & conduit par les Juifs, ſans titre, à l'eau forte.

18 Deux eſtampes, l'une Jeſus, la S. Vierge & S. Joſeph, & une danſe d'Anges, par S. Bolſwert; l'autre Jeſus ſur les genoux de ſa Mere, S. Jean & Magdelaine, par Paul Pontius.

19 Deux eſtampes, l'une S. Auguſtin, S. Monique, & S. Nicolas Tollentin, avec deux Anges, & le Pere Eternel avec beaucoup d'Anges dans la gloire, ſans titre; l'autre S. Bonaventure, par François vanden Wyngaerde.

20 Deux eſtampes, l'une la Deſcente du S. Eſprit ſur les Apôtres, par Caukercken; l'autre Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la S. Vierge, Magdelaine & trois Anges.

21 Deux eſtampes, l'une la Deſcente du S. Eſprit ſur les Apôtres, par Caukercken; l'autre S. Sebaſtien & deux Anges, par Pierre van Schuppen.

22 Deux eſtampes, l'une Jeſus, la S. Vierge & S. Joſeph, & des Anges qui danſent, par S. Bolſwert; l'autre une S. Vierge, par Henr. Snyers.

23 Trois eſtampes, l'une Jeſus au Jardin des Olives, par Luc Voſterman; l'autre Jeſus portant ſa Croix, ſans titre; & la troiſiéme S. Jerôme, par C. Gallé.

24 Quatre eſtampes, le Baiſer de Judas, ſans nom du Graveur. Surge tolle grabatum tuum & ambula, par Pierre de Jode. Jeſus-Chriſt porté au Tombeau, à l'eau forte, du Cabinet de Mr. le Comte de Vence. Jeſus mort ſur les genoux de la S. Vierge, S. Jean & Magdelaine, par Snyers.

25 Quatre eſtampes, S. Sebaſtien avec deux Anges, par Pierre van Schuppen. S. Sebaſtien, par L. Voſterman. S. Martin, par J. L. Krafft, à l'eau forte. S. Cecile avec trois Anges, par Eduard le Dauis.

26 Cinq eſtampes, un Ecce Homo, par Luc Voſterman. Jeſus mocqué par les Juifs, par van Dyck, à l'eau forte. Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux

de la S. Vierge, Magdelaine & trois Anges, par Franç. vanden Wyngaerde. Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la S. Vierge, & S. Scholaſtique, par C. Gallé.

27 Six eſtampes, S. Bonaventure, par Franç. vanden Wyngaerde. S. Scholaſtique, par Corn. Gallé. L'Ange Gardien, par le même. La S. Vierge dans la gloire, par Luc Voſterman. Un Ecce Homo, par L. Loiſet. Magdelaine, par Ant. vander Does.

28 Huit eſtampes, des differens Saints.

29 Cinq eſtampes, la Deſcente du S. Eſprit ſur les Apôtres, par Caukercken. Jeſus-Chriſt porté au Tombeau, du Cabinet de Mr. le Comte de Vence. Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la S. Vierge, par Henry Snyers. Idem, par van Dyck, à l'eau forte; & une autre.

30 Trois eſtampes, S. Auguſtin, S. Monique, S. Nicolas Tolentin, deux Anges, & Jeſus dans la gloire avec beaucoup d'Anges, par P. de Jode. S. Sebaſtien avec deux Anges, par Pierre van Schuppen. S. Bonaventure, par Franç. vanden Wyngaerde.

31 Deux eſtampes, Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la S. Vierge, & trois Anges, par S. Bolſwert. Idem avec deux Anges, ſans titre & ſans nom du Graveur.

32 Deux eſtampes, Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la S. Vierge, par Ragot. Idem avec S. Jean & Magdelaine, par Paul Pontius.

33 Quatre eſtampes, S. Sebaſtien avec deux Anges, par P. van Schuppen. S. Cecile, par Eduard le Dauis. S. Bonaventure, ſans titre. S. Magdelaine, ſans titre.

34 Trois eſtampes, la S. Vierge, & S. Herman Joſeph, avec deux Anges, par Paul Pontius. Magdelaine, en rondeau, par Arnou de Jode. Jeſus, la S. Vierge & S. Antoine, par Rouſſelet.

35 Trois eſtampes, Jeſus portant ſa Croix. L'Erection de la Croix, par S. Bolſwert. Jeſus en Croix, la S. Vierge, S. Jean, Magdelaine & S. François, par Pierre de Bailliu.

Prix der Estampes.

No.		
27.	f	6. 10.
28.		1. 4.
29.		4. 5.
30.		7. —
31.		7. —
32.		8. 5.
33.		8. 5.
34.		3. 5.
35.		6. —
	f	51. 14.

Prix des Estampes.

No.		
36.	f	4.5
37.	"	5.[illegible]
38.	"	1.[illegible]
39.	"	9.[illegible]
40.	"	2.[illegible]
41.	"	4.[illegible]
42.	"	2.[illegible]
43.	"	2.[illegible]
44.	"	2.[illegible]
45.	"	12.[illegible]
	f	46.[illegible]

36 Quatre eſtampes, Jeſus portant ſa Croix. Jeſus en Croix. Idem avec la S. Vierge, S. Jean, Magdelaine & S. François. L'Erection de la Croix, par S. Bolſwert.

37 Trois eſtampes, Jeſus couronné d'épines & mocqué par les Juifs, par S. Bolſwert. Jeſus en Croix &c. Jeſus dormant ſur les genoux de la S. Vierge.

38 Trois eſtampes, Jeſus en Croix. Jeſus ſe repoſant ſur le monde, par P. de Jode. Jeſus & la S. Vierge, avec deux Anges dans les nuées, qui jouent des inſtrumens, par Corn. Gallé.

39 Trois eſtampes, Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la S. Vierge, avec trois Anges, par Jean Voſterman. Jeſus ſe repoſant ſur le Monde, par P. de Jode. Jeſus & la S. Vierge, & deux Anges dans les nuées, qui jouent des Inſtrumens, par Pierre de Bailliu.

40 Trois eſtampes, Jeſus ſe repoſant ſur le Monde, par Paul Pontius. Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la S. Vierge. Magdelaine avec trois Anges, par Franç. vanden Wyngaerde.

41 Quatre eſtampes, Jeſus Maria vera Effigies de Cæſar Alexander Scaglia Abbas Staphardæ & Mandanices, par Conr. Waumans. Jeſus & S. Jean qui s'embraſſent, par Arn. de Jode. Le Baiſer de Judas, par Lommelin. Idem.

42 Quatre eſtampes, S. Bonaventure. S. Martin, par Krafft. La S. Vierge & Herman Joſeph, par Paul Pontius. La S. Vierge dans les nuées avec beaucoup d'Anges, par Luc Voſterman.

43 Dix eſtampes, Jeſus & la S. Vierge, en Cartelle de Fruits & de Fleurs. Jeſus pris par les Soldats, par P. Soutman. Surge tolle grabatum tuum & ambula, par Pierre de Jode. S. Martin, par Krafft; & ſix autres.

44 Quatorze eſtampes, Jeſus & ſes Apôtres, par Gallé.

45 Cinq eſtampes, Jeſus, la S. Vierge, S. Joſeph, S. Paul & S. Roſalie, par Paul Pontius. Jeſus & la S. Vierge, par S. Bolſwert. Idem par Henr. Snyers. Jeſus, la S. Vierge & S. Joſeph, & un Ange, par S. Bolſwert. Jeſus & la S. Vierge, par Theodore van Keſſel.

46 Six eſtampes, toutes la S. Vierge, par P. Clouet, Paul Pontius, Corn. Waumans, &c.

47 Six eſtampes, idem, par A. Blooteling, Lommelin, Beylbrouck, Krafft, en andere.

48 Dix eſtampes, divers Saints.

49 Dix eſtampes, divers Saints & des la S. Vierge.

50 Dix idem.

51 Huit eſtampes, des Hiſtoires Saintes.

52 Six eſtampes, toutes la S. Vierge, dont une par W. Conr. Waumans, une par Bolſwert, une par Paul Pontius, une par Krafft, &c.

53 Quatorze eſtampes, Jeſus & ſes Apôtres, par Gallé.

54 Huit eſtampes, un Ecce Homo, par L. Voſterman. Jeſus mocqué par les Juifs. Magdelaine; & cinq autres.

55 Dalila, & Sampſon pris par les Philiſtins, par Henry Snyers.

56 Idem.

57 Deux eſtampes, l'une Renaud lié par Armide, grande piéce, par P. de Bailliu; l'autre Renaud couché aux pieds d'Armide, par P. de Jode.

58 Les mêmes.

59 Les mêmes.

60 Date Obulum Beliſario G. Scotin.

61 Quatre eſtampes, Achille, par vanden Wyngaerde. Idem à l'eau forte, ſans titre. L'Enfant qui joue avec l'Amour, par J. Daulle. Le Vainqueur de l'Univers, par Poletrich.

62 Cinq eſtampes, Deorum Pater ut Anthiopæ amoribus in Satyrum ſe transformat. Mars & Venus, par Corn. Waumans. Une Charitas avec trois Enfans, par C. Caukercken. Silene yvre, par S. Bolſwert. Idem par Franç. vander Steen, à l'eau forte.

63 Cinq eſtampes, François l'Anglois dit de Chartres, par J. Peſne. Une Charitas avec trois Enfans, par C. Caukercken. Une Fête Bachique d'Enfans montés ſur un Tigre, par D. Brunn. Des Enfans dans un Chariot, attelé d'un Bouc, ſans titre. Jupiter Deorum Pater, ſans nom du Graveur.

Prix des Estampes.

No		
46.	f	3. 8.
47.	„	1. 2.
48.	„	5. —
49.	„	5. —
50.	„	1. 12.
51.	„	2. 4.
52.	„	7. —
53.	„	3. 5.
54.	„	3. —
55.	„	4. 10.
56.	„	7. 15.
57.	„	7. 11.
58.	„	3. 15.
59.	„	4. 5.
60.	„	3. 5.
61.	„	3. —
62.	„	9. —
63.	„	6. 15.
	f	81. 7.

Prix der Estampes.

N.ro		
64.	f	7.
65.	f	3.
66.		7.
67.		—
68.		1.
69.		1.
70.		1.
71.		1.
72.		5.
73.		4.
74.		3.
	f	37.

64 Six eſtampes, Mars & Venus, par Conr. Waumans. Ecce il belveder ô che felice forte &c., par van Dyck, à l'eau forte, & quatre autres.

65 Cinq eſtampes, Ecce il belveder ô che felice forte &c., & quatre autres.

PORTRAITS.

66 Douze eſtampes, la Dame Angloiſe Lucia Comitiſſa de Carlile. Elizabeth Caſtlehaven Comitiſſa. Anna Sophia Comitiſſa de Canaruaen. Anna de Morton. Penelope Domina Herbert. Elizabeth Comitiſſa Devoniæ. Dorothea de Sunderland. Rachel Middleſexiæ. Margarita de Carlile. Anna de Bedford. Philippus Comes Pembrokiæ. Henricus Arundelliæ Comes : par P. Lombart Londini.

67 Deux eſtampes, Charles the Firſt King of Great Britain, par P. v. Gunſt. Henrieta Maria Queen of Great Britain, par le même.

68 Deux eſtampes, William Villiers Vicount Grandiſſon &c., par le même. Patricius Lord Vicount Chaworth, par le même.

69 Deux eſtampes, Margarett Smith, Married to Sr. Thomas Carye, par le même. Arthur Goodwin &c., par le même.

70 Deux eſtampes, Jane Daughter and Heireſs of Arthur Goodwin, par le même. Anne Counteſs of Cheſterfeild, par le même.

71 Deux eſtampes, Lucy Countes of Carliſſe, &c. par le même.

72 Deux eſtampes, Filius hic Magni eſt Jacobi, hæc Filia Magni &c., par R. v. Vorſt Lond. Illuſtriſſimus & Excellentiſſimus Conjuges D. Thomas Hourd &c., par Luc Voſterman.

73 Deux eſtampes, Charles Prince of Wales James Duke of York, and Princeſs Mary King Charles the I., par Robert Strange. Dominus Nicolaus vander Borcht, par C. Vermeulen.

74 Deux eſtampes, Carolus I. Magnæ Britanniæ, Franciæ & Hibernæ Rex, à Cheval, par P. Lombaert. Idem, impreſſion d'épreuve.

75 Deux eſtampes, Oliverius Magnæ Britanniæ & totius Anglici Imperii Protector &c., à Cheval, par P. Lombaert. Sereniſſimus & Potentiſſimus Princeps Carolus I., Dei gratia Magnæ Britanniæ Rex &c., en buſte, par P. de Jode. *W.*

76 Deux eſtampes, Frederico Henrico D. G. Principi Arauſionenſium Comiti Naſſaviæ &c., par Paul Pontius. Sereniſſima Potentiſſima Henrica Maria Borbonia &c. Regina &c., par P. de Jode. *W.*

77 Trois eſtampes, Dominus Nicolaus vander Borcht, par C. Vermeulen. Illuſtriſſimi & Excell. Conjuges D. Thomas Howard &c., par Luc Voſterman. Oliverius Cromwell &c., par Lombaert.

78 Trois eſtampes, Albertus Princeps Comes Arenberga &c., par P. de Bailliu. Maria Luiſſa de Taſſis, par C. Vermeulen. D. Henricus Comes vanden Berghe &c., par Paul Pontius.

79 Trois eſtampes, Maria Luiſſa de Taſſis, par C. Vermeulen. Philippe IV. Roi des Eſpagnes &c., par P. de Jode. Principi Franciſco Thomæ à Sabaudia Principi Carignani &c., par P. Pontius.

80 Quatre eſtampes, Cardinalis Ferdinandus Auſtriacus. Iſabella Clara Eugenia Archidux Auſtriæ Infans Hiſpaniarum, par Guill. Hondius. Maria Sereniſ. Magnæ Britaniæ &c., par C. v. Queboore. Frederico Henrico &c. Comiti Naſſaviæ &c., par Paul Pontius.

81 Neuf eſtampes, Cardinalis Ferdinandus Auſtriacus; & huit autres.

82 Vingt-trois eſtampes, des Têtes, par van Keſſel & autres Graveurs.

PORTRAITS DE PEINTRES, DE SCULPTEURS, DE GRAVEURS ET D'AUTRES, PAR VAN DYCK.

83 Huit eſtampes, Paul du Pont: Jean Breugel: Jean Snellinx: Jud. de Momper: Jean de Wael: François Snyders: François Franck: Luc van Uden, par van Dyck, à l'eau forte.

Prix des Stampes.

75.	—	3. 10.
76.	—	4. —
77.	—	1. 4.
78.	—	5. —
79.	—	2. —
80.	—	2. 2.
81.	—	1. —
82.	—	2. 8.
83.	—	2. 15.
		25. 19.

Prix des Estampes.

84.	—	1.
85.	—	2.
86.	—	1.
87.	—	10.
88.	—	—
89.	—	—
90.	—	8.
91.	—	3.
92.	—	1.
93.	—	3.
94.	—	1.
95.	—	1.
96.	—	4.
97.	—	4.
98.	—	6.
99.	—	8.
100.	—	6.
101.	—	9.
102.	—	6.
		78.

84 Huit eſtampes, Corn. de Vos; Charles de Mallery: Jacques Cochopin : André van Ertvelt : Henry Steenwyck : Martin Ryckaert : Paul de Vos : idem : par Luc. Voſterman, Bolſwert, Paul du Pont & Jacq. Neefs.

85 Dix eſtampes, divers Peintres &c.

86 Dix idem.

87 Vingt-huit idem.

88 Dix eſtampes, des Femmes.

89 Dix eſtampes, des Généraux & autres.

90 Douze eſtampes, des Peintres &c.

91 Idem.

92 Quatorze idem, dont il y en a par Hollar.

93 Treize eſtampes, des Généraux & autres.

94 Douze eſtampes, divers Portraits.

95 Douze idem.

96 Douze idem, dont il y a des impreſſions d'épreuve.

97 Douze idem.

98 Six idem, dont il y en a auſſi à l'eau forte par van Dyck.

99 Onze idem.

100 Treize eſtampes, divers Portraits.

101 Douze eſtampes, la Dame Angloiſe Lucia Comitiſſa de Carlile. Elizabeth Caſtlehaven. Anna Sophia de Canaruaen. Anna de Morton. Penelope Domina Herbert. Elizabeth Devoniæ. Dorothea de Sunderland. Rachel Middleſexiæ. Margarita de Carlile. Anna de Bedford. Philippus Comes Pembrokiæ. Henricus Arundelliæ &c., par P. Lombart.

102 Dix eſtampes, grands Portraits, Charles the firſt King of Great Britain. Henrieta Maria Queen of Great Bretain. Patricius Lord Vicount Chaworts who took to Wife the Lady Grace, Siſter to John late Duke of Rutland. William Villiers Vicount Grandiſſon Father to y late Ducheſſe of Cleaveland. Arthur Goodwin Father of Jane his ſole Daughter and Hiereſſ, ſecond Lady of Philip Lord Warthon. Margarett Smith, Maried to Sr. Thomas Carye one of the bedchamber, and Brother of Philadelphia Lady Wahrton. Jane, Daughter and Heireſſ of Arthur

Goodwin &c. Anne Counteſſ of Cheſterfild &c. Lucy Countes of Carliſle &c. Philadelphia and Elizabeth Whartons &c., par P. v. Gunſt.

103 Deux eſtampes, un grand Portrait, Rachel Counteſſ of Southampton 1636., maniere noire, If. Mſ. Ardelle 1758. Un Cupidon, maniere noire. *W.*

104 Deux eſtampes, Sereniſſ. Princeps Carolus I. Magnæ Britaniæ &c., par P. de Jode. Sereniſſima Henrica-Maria Borbonia &c. Magnæ Britanniæ Regina &c.

105 Deux eſtampes, l'une un Roi & une Reine qui ſe préſentent une Couronne de Laurier, ſans titre ni nom du Graveur; l'autre Illuſtriſſ. Conjuges D. Thomas Howard & D. Alatheia Talbot Arundelliæ &c., par Luc Voſterman fecit.

106 Deux eſtampes, Frederico Henrico D. G. Principi Arauſionenſium Comiti Naſſaviæ &c., par Paul Pontius. Sereniſſ. Princip. Franciſco Thomæ à Sabaudia Principi Carignani &c., par le même.

107 Trois eſtampes, Dominus Nicolaus vander Borcht, par C. Vermeulen. Maria Luiſſa de Taſſis, par le même. Andreas Cantelmus, par P. Pontius.

108 Trois eſtampes, Albertus Dei Gratia Princeps Arembergha &c., par P. de Bailliu. Philippe IV. Roy des Eſpagnes, par P. de Jode. Cardinalis Ferdinandus &c., par Paul Pontius.

109 Cinq eſtampes, divers Portraits. *W.*

110 Cinq idem.

111 Quatre eſtampes, Salvator Mundi, maniere noire, par van Dyck. Idem par Menſaert. Une grande, Jeſus avec le Globe du Monde, par Paul Pontius. Un Noël.

112 Six eſtampes, toutes la S. Vierge, par Corn. Waumans, Bolſwert, Lommelin, &c.

113 Six eſtampes, idem, par Bolſwert, P. Clouet, Paul Pontius, &c.

114 Quatre eſtampes, idem, par C. Waumans, Th. van Keſſel, Bolſwert & Henry Snyers. *W.*

115 Quatre eſtampes, Jeſus & S. Jean qui s'embraſſent, par Arn. de Jode. Une Charitas avec trois Enfans, par C. Caukercken. S. François, par Luc Voſterman. La S. Vierge, par Beylbrouck. *W.*

Prix des Estampes.

No.		
103	—	2. 4.
104	—	4. —
105	—	1. 10.
106	—	— 4.
107	—	2. 8.
109	—	2. 4.
110	—	1. 8.
111	—	2. 2.
112	—	4. —
113	—	3. 6.
114	—	7. —
115	—	6. 5.
		36. 11.
108	—	

Prix des Estampes.

No.		
116.		f 9.
117.		3.
118.		~~2~~
119.	16. Estampes.	2.
1.		4.
2.		3.
3.		1.
4.		1.
5.		1.
6.		2.
7.		2.
8.		5.
9.		1.
10.		16.
11.		13.
12.		2.
		56.

116 Cinq eſtampes, un Vieillard & une vieille Femme, & une Tête de mort, après Titian, ſans titre. Mars & Venus, par Corn. Waumans. Le Vainqueur de l'Univers, par Poletnich. Jupiter Deorum Pater ut Anthiopæ, Clement de Jonghe excud. Idem ſans titre.

117 Cinq eſtampes, une Charitas avec trois Enfans, par Corn. Caukercken. Bacchus avec des Satyres, par S. Bolſwert. Idem par François vanden Steen. Des Enfans montés ſur un Tigre, par D. Brunn; & une autre.

118 Deux eſtampes, Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la S. Vierge, & trois Anges, par L. Voſterman. Un Portrait, par P. de Jode.

DE JACQUES JORDAENS.

1 Sainte Apolline à qui on arrache les dents, par Marinus. W.
2 S. Martin Evêque, grande piéce, par P. de Jode
3 Un grand Crucifix, par S. Bolſwert.
4 Idem.
5 S. Martin Evêque, grande piéce, par P. de Jode.
6 Un Noël, par le même.
7 Idem.
8 Deux eſtampes, l'une un Noël, par Marinus; l'autre la Fuite en Egypte, par Paul Pontius.
9 Trois eſtampes, la Fuite en Egypte, par P. Pontius. La Fuite en Egypte. La Deſcente de Croix, par Jordaens, à l'eau forte.
10 Trois eſtampes, Jeſus-Chriſt devant Caïphe, par vanden Enden. Jeſus-Chriſt devant Pilate, par le même. L'autre ſans titre ni nom du Graveur.
11 Le Roi boit, par Paul Pontius.
12 Quatre eſtampes, un Concert qui ſe fait après une Collation, il y a pour titre au-deſſus des Figures: Soo d'oude ſongen ſoo pepen de jongen, par S. Bolſwert. La Fuite en Egypte. La Deſcente de Croix. Jeſus chaſſant les Marchands du Temple, par Jordaens, à l'eau forte. W.

13 Argus gardant Io, & Mercure ſe preparant à lui couper la tête, grande piéce, par S. Bolſwert.

14 Deux eſtampes, la même. Mercure coupant la tête à Argus, par Jordaens.

15 Deux eſtampes, Io Arrêtée par Jupiter, par Jordaens. Philemon & Baucis donnant l'hoſpitalité à Jupiter & Mercure, grande piéce, par N. Lauwers.

16 Deux eſtampes, Philemon & Baucis donnant l'hoſpitalité à Jupiter & Mercure, par N. Lauwers. Mercure coupant la tête à Argus, par Jordaens.

17 Deux eſtampes, l'une la Folie tenant un Chat dans la main; l'autre le Satyre Pan, & une vieille Femme dans un berceau, avec deux autres Figures mangeant à table, par Luc Voſterman.

18 Deux eſtampes, une Femme qui trait une Chévre, un Enfant & un Satyre riant qui jout du Tambourin, par S. Bolſwert. Le Satyre Pan, & une vieille Femme dans un berceau, avec deux autres Figures mangeant à table, par Voſterman.

19 Deux eſtampes, une Femme qui ſe peigne, un Fou qui tient le Miroir & un Homme avec une Tête de mort, ſans nom du Graveur. Le Satyre Pan à table avec quatre autres Figures qui mangent, par Jacq. Neefs.

20 Deux eſtampes, une Femme qui ſe peigne, un Fou qui tient le Miroir &c. Le Dieu Pan qui garde les Chévres & les Moutons en jouant de la flute, par S. Bolſwert.

21 Deux eſtampes, la Folie tenant un Chat dans la main. Un Fou & une Folle avec un Hibou ſur un crochet, par P. de Jode.

22 Quatre eſtampes, un Satyre tenant un Panier avec des Raiſins, & deux autres Figures, par S. Bolſwert. Jupiter Enfant nourri de lait de Chévres, par Jordaens. Un Païſan arrêtant un Bœuf par la queue, par le même. Un Berger & une Bergere, par Jacq. Neefs.

23 Quatre eſtampes, une avec treize Figures, des Femmes & des Satyres, deſſinée après le Tableau de Jacq. Jordaens tiré du Cabinet de Monſ. van Schorel de Wilryck, premier Bourguemaître d'Anvers &c., ſans nom du Graveur, à l'eau

Prix des Estampes.

N.os		
13.	f	1. 15.
14.	"	7. 10.
15.	"	7. 5.
16.	"	1. 5.
17.	"	5. —
18.	"	2. 18.
19.	"	2. 2.
20.	"	—. 16.
21.	"	8. 10.
22.	"	3. 5.
23.	"	1. 8.
	f	41. 14.

Prix des Estampes.

N°.		
24.	f	4
25.	"	1
1.	"	2
2.	"	2
3.	"	3
4.	"	1
5.	"	1
6.	"	—
7.	"	1
8.	"	—
9.	"	—
	f	21

forte. Jupiter Enfant nourri de lait de Chévres, par Jordaens. Un Païſan arrêtant un Bœuf par la queue, par le même. Un beau Deſſein après cette derniere, fait à la plume.

24 Trois eſtampes, une avec treize Figures, des Femmes & des Satyres, deſſinée après le Tableau de Jacq. Jordaens, tiré du Cabinet de Monſ. van Schorel de Wilryck &c., à l'eau forte. Quem mirabaris flatii modo pellere frigus Agricolam capripes, nunc quid inepte fugis, par Jacques Neefs. Philemon & Baucis donnant l'hoſpitalité à Jupiter & Mercure, grande piéce, ſans titre.

25 Trois eſtampes, une grande la Fuite en Egypte, par Paul Pontius. Et vinctum' adduxerunt eum, & tradiderunt Pontio Pilato præſidi, par Jacq. Neefs; & une autre.

TRES-BELLES ESTAMPES MANIERE NOIRE,

Par P. P. Rubens, Antoine van Dyck, Rymbrant, & autres Maîtres fameux.

1 RAchel Counteſſ Southampton, Ant. van Dyck, Iſ. Mſ. Ardelle fecit 1758.

2 Une Femme & un Ange, ſans titre.

3 Le Temps qui coupe les Aîles à Cupidon, I. M. Ardelle.

4 Lord John & Bernard Stuart Sons of Eſme Duke of Lenox, I. M. Ardelle.

5 Lord John Andl. Bernard Stuart Sons of Eſme Duke of Lenox M. Ardelle.

6 George Duke of Buckingham With his Brother Francis 1636. to his Grace Charles Duke of Grafton M.

7 Moïſe ſur une pierre dans les joncs, & deux qui l'épient, par I. M. Ardelle.

8 Deux eſtampes, Carolus Primus Dei Gratia Angliæ Franciæ Hiberniæ Rex. Madam Ann Kirk.

9 Deux eſtampes, The Right Hon. Elizabeth Counteſſ of Southampton &c., & une autre.

10 Le Portrait de P. P. Rubens avec le Chapeau.
11 Trois eſtampes, dont deux differens Portraits d'Ant. van Dyck, un par Jean vander Bruggen & l'autre par W. Vaillant. La Ducheſſe de Richemont, par v. d. Bruggen.
12 Trois Portraits, dont deux par J. Smith, & l'autre par J. F. Leonard.
13 Trois Portraits, dont deux par J. Smith, & l'autre par J. F. Leonard.
14 Charles Prince of Wales James Duke of York and Princes Mary &c., & deux autres.
15 Trois eſtampes, par Ardelle.
16 Trois eſtampes, un Cupidon, S. Paul; & une autre.
17 Deux Crucifix, dont un avec des Anges.
18 Deux eſtampes, l'une Jeſus en Croix, avec des Anges, par Smith; l'autre la Sainte Famille.
19 Quatre eſtampes, la S. Vierge. Salvator Mundi. Jeſus & S. Jean. Un Portrait.
20 Deux eſtampes, l'une Venus dormante, & Cupidon; l'autre des Enfans montés ſur un Tigre.

DE P. P. RUBENS.

21 P. P. Rubens avec ſa Femme & un Enfant, par I. M. Ardelle.
22 Trois eſtampes, Divo Friars of the Order of St. Anthony, par J. Spilsbury. Une Femme avec une Plume à la main. Il vera ritratto del unico Titiano.

DE RYMBRANT VAN RYN.

23 Trois Portraits, Rymbrant van Ryn 1622. Rymbrants Mother. Rymbrants Frather, par Greenn Voord fecit.
24 Trois eſtampes, un Homme qui taille une plume, par R. Houſton; & deux Portraits par le même.
25 Trois eſtampes, une Famille Païſanne, où l'on berce un Enfant, par Ardelle; & deux Portraits.
26 Quatre Portraits, par P. Louw & Guil. Pether.
27 Trois idem, par P. Houſton & J. Jacq. Haid.

Prix des Estampes.

Nos		
10	f	1, 18.
11		3, 10.
12		1, 10.
13		—, 6.
14		1, 2.
15		—, 12.
16		—, 12.
17		1, 4.
18		1, 16.
19		—, 8.
20		—, 6.
21		4, —
22		1, 18.
23		1, 18.
24		1, 10.
25		2, 5.
26		2, 15.
27		—, 12.
	f	28, 2.

Prix de Estampes

N.°		
28.		— 14
29.		— 7
30.		— 6
31.		2 2
32.		— 6
33.		— 16
34.		— 2
35.		— 12
36.		— 8
37.		— 5
38.		— 6
39.		5 5
40.		— 14
41.		2 2
42.		2 1
43.		— 4
44.		— 6
45.		1 6
1.		— 6
		£ 14 1

DE DIFFERENS MAITRES.

28 Deux eſtampes, l'une une Femme avec un Enfant, par le Chevalier vander Werf; l'autre un Noël, par Bernart.
29 Quatre Portraits.
30 Quatre idem.
31 Quatre idem.
32 Quatre eſtampes, Guilielmus Tertius D. G. Angliæ &c. Anna Angliæ, Scotiæ &c., par G. Kneller, J. Smith fecit. Francis Georgius D. G. Mag. Brit. &c., Jean Faber fecit. Francis Stephen Emperor Germany, Faber fecit.
33 Quatre Portraits, par Kneller & Smith.
34 Quatre idem.
35 Quatre idem.
36 Sept idem.
37 Six idem.
38 Cinq eſtampes, les cinq Sens.
39 Cinq eſtampes, the Young Muſicians, Schalcken pinx., Jean Geof. Haid fecit. The Knitting Girl., Gerard Doun pinx., R. Purcell fecit; & trois autres.
40 Quatre eſtampes, des Figures qui font des Singeries & plaiſanteries.
41 Cinq eſtampes, des ſujets differens.
42 Cinq eſtampes, la S. Vierge & S. François, par Smith, &c.
43 Quatre eſtampes, dont deux par Brauwer.
44 Cinq eſtampes, Hiſtoires d'Ovide, & autres.
45 Quatre eſtampes, dont trois par Brauwer.

PORTRAITS DE DIVERS MAITRES ET GRAVEURS.

1 Six eſtampes, Lamoraldus Comes de Taſſis &c., par Paul Pontius. Carolus Guſtavus, par Corn. Gallé. Chriſtina Regina &c., par Paul Pontius. Andreas Cantelmus, par le même, & deux autres.

2 Six eſtampes, Ferdinandus III. Romanorum Imperator. Sereniſſimo Leopoldo, par Corn. Gallé. Charles Roy de la Grande Bretagne, par Luc Voſterman. Thomas Howardus Dux Nortfolciæ &c., par le même, & deux autres.

3 Six eſtampes, Leopoldus Guilielmus D. G. Archi-Dux Auſtriæ, par C. Gallé. Benedictus Haeftenus, par C. Vermeulen. Joannes à Wachtendonck &c., par P. Verſchuppen. Conſt. Eugenius Eq. Dom. à Zuylichem &c., par L. Voſterman. Aloyſius Contareno Eq. Patritius Orator Venetus, par le même; & une autre.

4 Six eſtampes, Balduinus van Eck Dominus in Roſendael Picturæ Amator, par P. Pontius. Guilleaume Baron de Lamboy, par le même. Jacques Cats Conſeillier Penſionnaire de Hollande &c., par Michel Natalis; & trois autres.

5 Six eſtampes, Portraits de divers Maîtres & Graveurs.

6 Six idem.

7 Six idem.

8 Vingt idem.

9 Vingt idem.

10 Vingt idem.

11 Huit idem.

12 Dix eſtampes, Portraits, par Titian & autres Graveurs.

PORTRAITS DE PEINTRES, &c.

13 Seize eſtampes, diverſæ Facies in uſum Juvenum & aliorum, delineatæ per Michaël. Sweerts Equit. Pict. &c. Bruxellæ Anno 1656.

14 Six eſtampes, Woutier P. Crabeth. D. P. Crabeth Peintres des Vîtres de l'Egliſe de S. Jean à Gouda. A. Wateau, par L. Crépy, & autres.

15 Six eſtampes, Nicolaus Pouſſin Pictor, L. Ferdinand fecit. David Teniers, peint par luimême, par J. Bapt. Michel. D. Teniers Antverp. Sereniſſ. Leopoldus &c., par Luc Voſterman. Catherine Breugel Fille de Jean Breugel de Velours &c., par J. B. Michel. Raphaël

Prix der Estampes.

No.		
2.	f	2. 14.
3.	"	—. 8.
4.	"	—. 12.
5.	"	3. 5.
6.	"	2. 2.
7.	"	1. 10.
8.	"	—. 6.
9.	"	—. 12.
10.	"	3. 16.
11.	"	—. 8.
12.	"	—. 16.
13.	"	1. —
14.	"	2. 6.
15.	"	—. 12.
	f	20. 7

Prix des Estampes.

Nro.		
16.	f	8
17.		1.
18.		12
19.		1. 2
20.		2.
21.		10
22.		4. 2
23.		1. 10
24.		6
25.		6
26.		6
27.		1. 16
28.		14
29.		6
30.		1. 2
32.		7
33.		12
	f	17. 11

de Urbin, Titian pinx., à l'eau forte. Raphaël de Urbin, par Paul Pontius.

16 Huit eſtampes, dont trois Michaël Angelus Bonarotus, toutes differentes. Nicolaus Pouſſinus. Anibal Caratius, par C. Vermeulen. Abraham Bloemaert, par J. Matham. Pierre Teſta, à l'eau forte; & une autre.

17 Huit eſtampes, Pierre Breugel, Bart. Spranger inventor. Joan. Bollius Mechlinienſ. Pictor, par Goltius. Jacq. Tinctoretus. Barthol. Spranger, & quatre autres.

18 Dix eſtampes, Titian. Jean de Heem, par P. Pontius. Martin de Vos. G. Sadeleer. Theodorus Corenhertius ad vivum depictis & æri inciſus ab H. Goltzio. Daniël Segers è Societate Jeſu, & autres.

19 Dix eſtampes, Portraits de differens Maîtres.

20 Dix idem.

21 Dix idem.

22 Quarante-huit Portraits des plus fameux Peintres & Graveurs, par P. Pontius, P. de Jode & autres.

23 Trente-huit idem.

24 Quatre eſtampes, Ludovicus Magnus. Bardo Bardi Magalotti &c., par Vermeulen. Don Philippe V., par P. Drevet. Petrus Segnier Galliarum &c., par N. Pitau.

25 Quatre eſtampes, Charles-Amedé Broglio &c. Perilluſtriſſ. Dominus H. Meyercron &c. Petrus Vincentius Bertin, par Vermeulen. Chriſtian de Guldenleu &c., par P. Drevet.

26 Quatre eſtampes, par Vermeulen, Lanfant, Pitau, & Jean-Jacques Kleinſchmid.

27 Quatre eſtampes, par van Schuppen, Roy & Edelinck.

28 Cinq eſtampes, par differens Graveurs.

29 Six idem.

30 Sept idem.

31 Trente-ſix eſtampes, P. Breugel fecit, Viſſcher exc.

32 Deux eſtampes, Ferdinandus III. Roman. Imp., par vanden Hoeck, Luc. Voſterman ſculp. Leopoldo Guilielmo &c., par vanden Hoeck, Franç. vanden Steene ſculp.

DE CORN. SCHUT.

1 QUatre eſtampes, le Portrait de Corn. Schut, van Dyck pinx., Luc Voſterman ſculp. La chaſte Suſanne avec les deux Vieillards, par Luc Voſterman. Deux idem, ſans titre.

2 Quatre eſtampes, toutes la S. Vierge, par J. Witdoeck, P. Pontius, & les autres ſans nom du Graveur.

3 Trois idem, par J. Witdoeck &c.

4 Quatre eſtampes, la Deſcente de Croix, par F. van den Wyngaerde. La S. Vierge, par F. vanden Enden. L'Aſſomption. Idem, par Schut, à l'eau forte.

5 Quatre eſtampes, la Deſcente de Croix, ſans titre. La S. Vierge, par J. Witd. Idem par C. Gallé. Judith coupant la Tête à Holopherne, par J. Witdoeck.

6 Quatre eſtampes, toutes la S. Vierge, dont deux par J. Witdoeck, & deux par Schut, à l'eau forte.

7 Dix eſtampes, la S. Vierge; l'Aſſomption; la Réſurrection de Jeſus-Chriſt; la très-Sainte Trinité &c., par Schut, à l'eau forte.

8 Quarante-deux eſtampes, differentes la S. Vierge, par Schut, à l'eau forte.

9 Trente-neuf idem.

10 Cinq idem, dont il y a deux Contre-épreuves.

11 Trente-huit eſtampes, differentes la S. Vierge, & de la Paſſion de Jeſus-Chriſt, par le même, à l'eau forte.

12 Onze eſtampes, la chaſte Suſanne avec les deux Vieillards; la Converſion de S. Paul; la Décollation de S. Paul; Judith coupant la tête à Holopherne, &c. par le même, à l'eau forte.

13 Cinq eſtampes, la Décollation de S. Paul; la Contre-épreuve, S. Sebaſtien, &c. par le même, à l'eau forte.

14 Quatre eſtampes, differentes Hiſtoires Saintes, par le même, à l'eau forte.

Prix des Stampes

1.	4. —
2.	— . 14.
3.	1. —
4.	2. 10.
5.	— . 10.
6.	— . 18.
7.	3. —
8.	— . 18.
9.	1. 14.
10.	— . 10.
11.	1. 2.
12.	— . 18.
13.	— . 10.
14.	1. 8.
	37. 12.

Prix der Estampes.

No.		
15.		1.12.
16.		3.—
17.		2.—
18.		—.14.
19.		2.10
20.		1.8
21.		1.6.
22.		2.—
23.		—.14.
24.		1.4
25.		1.1.
26.		1.10
27.		—.10
28.		—.6.
29.		—.18.
30.		2.2.
31.		1.4.
32.		1.2.
		25.5.

15 Six idem.

16 Neuf eſtampes, S. Martin, par J. Witdoeck, & autres Saints, par Schut, à l'eau forte.

17 Douze eſtampes, parmi leſquelles les ſept Arts liberaux, par Schut, à l'eau forte.

18 Onze eſtampes, differentes Hiſtoires d'Ovide, par le même, à l'eau forte.

19 Quarante-ſix eſtampes, ayant pour titre: le Livre des Enfans poſés en racourciſſant, inventés & gravés à l'eau forte, par Corn. Schut.

20 Trois eſtampes, Carolus II. Dei Gratia Magnæ Britanniæ Franciæ & Hiberniæ Rex, par W. Hollar. Andreas Cantelmus; & une autre.

21 Quatorze eſtampes, differentes Hiſtoires d'Ovide; un Triomphe par Mer; & autres, par Schut, à l'eau forte.

22 Sept eſtampes, differentes Hiſtoires d'Ovide, par le même, à l'eau forte.

23 Une Hiſtoire d'Ovide, grande piéce, par le même, à l'eau forte.

24 Cinq eſtampes, Ave Maria gratia plena, par Paul Pontius. Judith coupant la tête à Holopherne, par J. Witdoeck. La chaſte Suſanne avec les deux Vieillards, par Luc Voſterman. Deux la chaſte Suſanne, par Schut, à l'eau forte.

25 Dix-neuf eſtampes, dont une grande la Circonciſion de Jeſus; les autres des Hiſtoires Saintes & des Anges, par Schut, à l'eau forte.

26 Trente-quatre eſtampes, differentes la S. Vierge, par le même, à l'eau forte.

27 Douze idem.

28 Neuf idem.

29 Six eſtampes, dont cinq la S. Vierge, & l'autre Jeſus-Chriſt avec le Globe du Monde, par J. Witdoeck.

30 Cinq eſtampes, toutes la S. Vierge, par J. Witdoeck.

31 Treize eſtampes, l'Aſſomption, grande piéce. Jeſus à la Colomne. Jeſus en Croix; &c. par Schut à l'eau forte.

32 Sept eſtampes, la Deſcente de Croix, par F. vanden Wyngaerde. L'Aſſomption; la Converſion de S. Paul, &c. par Schut, à l'eau forte.

33 Quatre eſtampes, S. Sebaſtien & S. Paul à qui on coupe la tête, &c. par le même, à l'eau forte.
34 Sept eſtampes, dont ſix differens S. Laurent, & une grande S. Ignace, par le même, à l'eau forte.
35 Trente-ſept eſtampes, ayant pour titre : le Livre des Enfans poſés en racourciſſant, inventés & gravés à l'eau forte, par le même.
36 Sept eſtampes, differentes Hiſtoires d'Ovide, par Schut, à l'eau forte.
37 Huit eſtampes, les ſept Arts liberaux, par le même, à l'eau forte.
38 Quatre eſtampes, differentes Hiſtoire d'Ovide, par le même, à l'eau forte.
39 Trois idem.

DE RYMBRANT VAN RYN, *à l'eau forte.*

1 UN grand Ecce Homo, avec beaucoup de Figures, par Rymbrant.
2 Une grande Deſcente de Croix, par le même.
3 La même.
4 Une grande eſtampe, le Baptême d'un Prince Maure.
5 Deux eſtampes, les Anges annonçant la Naiſſance du Sauveur aux Bergers. Le Samaritain.
6 Les mêmes.
7 Deux eſtampes, le Décès de la S. Vierge. L'Offrande au Temple.
8 Trois eſtampes, l'Offrande au Temple. Jeſus guériſſant les Malades. L'Enterrement de Lazare.
9 Six eſtampes, la Circonciſion de Jeſus-Chriſt. Jeſus au Chateau d'Emaüs, & quatre autres.
10 Six eſtampes, des Hiſtoires Saintes.
11 Huit idem.
12 Dix idem.
13 Six idem.
14 Sept idem.
15 Douze eſtampes, divers ſujets.
16 Douze idem.
17 Six idem.
18 Quatre Portraits, dont celui du Bourguemaître Six.

Prix des Estampes.

8vo	
33.	1. 4.
34.	1. 6.
35.	2. 10.
36.	—. 14.
37.	1. 4.
38.	—. 8.
39.	—. 6.
1.	7. —
2.	8. —
3.	3. —
4.	2. 5.
5.	3. 15.
6.	4. 5.
7.	—. 18.
9.	2. 10.
10.	1. 12.
11.	1. 18.
12.	2. —
13.	2. —
14.	5. 5.
15.	1. 2.
16.	—. 18.
17.	—. 12.
18.	1. 14.
33.	48. 14.
39.	7. 9.
2.	56. 3

Prix der Stampes.

Nro		
19.	—	1
20.	—	1
21.	—	1
22.	—	1
23.	—	—
24.	—	1
25.	—	1
26.	—	2
27.	—	—
28.	—	—
29.	—	—
30.	—	1
31.	—	1
32.	—	1
33.	—	1
34.	—	—
35.	—	2
36.	—	2
37.	—	2
38.	—	3
39.	—	1
40.	—	2
41.	—	1
42.	—	7
43.	—	—
44.	—	—
45.	—	2
46.	—	16
47.	—	2
48.	—	7
49.	—	—
50.	—	2
		64

19 Quatre Portraits, parmi leſquels celui du Bourguemaître Six.
20 Quatre eſtampes, le Portrait du Pere de Rymbrant, peint par ſon Fils, & trois autres Portraits.
21 Quatre idem.
22 Six idem.
23 Six idem.
24 Dix idem.
25 Dix idem.
26 Dix idem.
27 Dix idem.
28 Dix idem.
29 Dix idem.
30 Dix idem.
31 Dix idem.
32 Dix-ſept idem.
33 Dix eſtampes, Hiſtoires &c.
34 Douze eſtampes, differentes Figures.
35 Douze eſtampes, differentes Hiſtoires de l'Ancien Teſtament.
36 Douze eſtampes, un Noël, l'Offrande des Mages &c.
37 Dix eſtampes, la Circonciſion de Jeſus, & autres.
38 Dix eſtampes, la derniere Céne; la Deſcente de Croix; & autres.
39 Sept eſtampes, l'Offrande d'Abraham, & autres.
40 Dix eſtampes.
41 Deux eſtampes, l'une Jeſus-Chriſt reſſuſſitant Lazare; l'autre S. Jerôme, par J. G. v. Vliet. 1631.
42 Trois eſtampes, Jeſus-Chriſt qui reſſuſſite Lazare, par J. Livens fecit. Loth avec ſes deux Filles. Une vieille Femme qui lit, par J. G. v. Vliet.
43 Six eſtampes, Païſages.
44 Six idem.
45 Cinq idem.
46 Un grand Ecce Homo.
47 Deux grandes Eſtampes, l'une Jeſus reſſuſſitant Lazare; l'autre S. Jerôme, par J. G. v. Vliet.
48 Dix eſtampes, l'Hiſtoire de Joſeph &c., par Scul.
49 Dix eſtampes, divers ſujets, par M. Pool.
50 Deux eſtampes, un Vieillard au lit, & deux autres Figures, grande piéce, J. Livens inv., J. G. v. Vliet fecit. S. Anaſtaſe, par P. de Bailliu.

51 Seize eſtampes, divers Viſages, par I. L.
52 Dix eſtampes, Mercure & Argus; un Païſage, &c.
53 Dix eſtampes, idem.
54 Huit eſtampes, Portraits, & une Hiſtoire.
55 Sept idem.
56 Huit eſtampes, dont il y en a de Fillœul ſculp., & de N. Dupuis.
57 Huit eſtampes, Portraits.
58 Huit idem.
59 Huit idem.
60 Sept eſtampes, differentes Hiſtoires.
61 Huit eſtampes, des Plaiſanteries, & des Converſations de Païſans, J. G. Vliet fecit.
62 Six eſtampes, des Hermites & autres Saints, par I. L.
63 Six idem.
64 Douze eſtampes, Portraits, par I. L., & deux Païſages.
65 Dix-huit eſtampes, les Métiers, J. G. v. Vliet fecit.
66 Seize eſtampes, idem.
67 Vingt petites eſtampes, dont dix-huit ont pour titre: by 't geven beſtaet ons leven; les deux autres des Païſages.
68 Dix-neuf eſtampes, idem, & un Païſage.
69 Deux eſtampes, Sampſon trahi par Dalila, gravée par Ferdinand Landerer 1760., & une autre.

DE GERARD SEGERS.

1 QUatre eſtampes, le Portrait de Gerard Segers; trois grandes, la S. Famille, par Bolſwert; l'Offrande des Mages, par Paul Pontius; & une autre par Jacques Neefs.
2 Huit eſtampes, toutes la S. Vierge, par Jacq. Neefs, P. Pontius, L. Voſterman, C. Lauwers & Bolſwert.
3 Huit eſtampes, dont trois la S. Vierge; S. Ignatius Loyola, par Bolſwert; S. Franciſcus Xaverius, par P. Pontius; S. Aloyſius Gonzaga; S. Staniſlaus Koſtka; S. François de Borgia.
4 Dix eſtampes, des Saints &c.
5 Dix idem.

Prix des Estampes

51.	—	1. —
52.	—	— . 12.
53.	—	— . 14.
54.	—	1 . 10.
55.	—	1 . 12.
56.	—	4. —
57.	—	4. —
58.	—	1 . 10.
59.	—	— . 12.
60.	—	— . 18.
61.	—	— . 12.
62.	—	1 . 4.
63.	—	1 . 12.
64.	—	1 . 16.
65.	—	6. —
66.	—	3. —
67.	—	1 . 4.
68.	—	1 . —
69.	—	2. 8.
*		
1.	—	7. —
2.	—	6. —
3.	—	2 . 10.
4.	—	2. —
5.	—	8. 5.
70.	— 6. de	1 . 2.
71.	— 12. de	1 . 12.
		69 . 13.

Prix der Estampes.

N.o 6.	f 8.–
7.	6.15
8.	4.14
9.	4.–
10.	2.15
11.	13.5
12.	2.15
13.	4.–
1.	2.–
2.	2.–
3.	2.15
4.	1.14
	f 54.5

6 Huit eſtampes, Jeſus en Croix, la S. Vierge, S. Jean, & Magdelaine, par Jacq. Neefs. Jeſus à la Colomne, par Luc Voſterman. L'Apparition de Jeſus à Magdelaine ſous la figure d'un Jardinier, par Jacq. Neefs. Un Ecce Homo avec deux Anges, par C. Gallé. Jeſus avec les Pécheurs pénitens, par Jacq. Neefs, & trois autres.

7 Huit eſtampes, S. François de Borgia, par Gallé. S. Livin. Le Reniément de S. Pierre, par Bolſwert. S. Job au Fumier. S. Sebaſtien, par Paul Pontius; & trois autres Saints.

8 Huit eſtampes, la S. Famille, par S. Bolſwert. S. Livin, Jacq. Neefs inven. Quem diligit animam meam, par le même. Prima Genitricis tanti documenta Magiſtri &c., par P. de Jode; & quatre autres.

9 Huit eſtampes, Jeſus en Croix, la S. Vierge, S. Jean & Magdelaine, par Jacq. Neefs. L'Offrande des Mages, ſans titre. Jeſus à la Colomne, par Luc Voſterman. Un Ecce Homo avec deux Anges. Le Reniément de S. Pierre, par André de Paullis fecit; & trois autres.

10 Quatorze eſtampes, Jeſus & les Apôtres, par S. Bolſwert.

11 Six eſtampes, differentes Hiſtoires &c.

12 Sept idem.

13 Sept idem.

D'ERASME QUELLIN.

1 SIx eſtampes, une grande la Décollation de S. Jean, par Martin vanden Enden; & cinq autres Hiſtoires Saintes.

2 Six eſtampes, differentes Hiſtoires Saintes, par P. de Jode, Bailliu, Bolſwert, &c.

3 Six eſtampes, differentes la S. Vierge, par Bolſwert, vander Does, &c.

4 Six eſtampes, une grande la Décollation de S. Jean, impreſſion d'épreuve; & cinq autres Hiſtoires Saintes.

5 Six eſtampes, differentes Hiſtoires Saintes, & des la S. Vierge, par Lauwers, Bouche &c.
5 Six idem.
6 Neuf idem.
7 Dix idem.
8 Vingt-trois eſtampes, Feuilles de Titres & Portraits.
9 Treize eſtampes, Feuilles de Titres.
10 Treize idem.
11 Dix idem.

DE DAVID TENIERS.

1 Cinq eſtampes, le Portrait de D. Teniers, ſans titre. Une Rejouiſſance de Païſans; un qui regarde l'Urine; des Païſans qui fument; un qui joue la Flute, toutes par Boel.
2 Six eſtampes, les quatre Docteurs de l'Egliſe, par C. Gallé. L'Ange annonçant la Naiſſance du Sauveur aux Paſteurs. Un Noël, par C. Gallé.
3 Cinq eſtampes, une Navigation, tirée du Cabinet de Monſ. le Chevalier de Verhulſt, par Krafft 1762. S. Etienne lapidé, par Egb. van Panderen. Un Noël, par C. Gallé. Un Païſan qui joue du Violon & une Païſanne qui chante, par Boel. Des Païſans qui jouent aux Cartes.
4 Six eſtampes, trois la grande Tentation de S. Anthoine, dont une par F. van den Wyngaerde, les deux autres ſans nom du Graveur. Les autres des Païſans qui fument, par vander Steen & Boel.
5 Quatre eſtampes, des Païſans qui jouent aux Quilles. Des Païſans qui tirent à l'Arc. Des Païſans qui boivent & qui danſent devant un Cabaret, par D. Teniers, à l'eau forte.
6 Huit eſtampes, differentes Converſations de Païſans, par Boel, vander Steen, vanden Wyngaerde &c.
7 Huit eſtampes, differens Païſans &c.
8 Neuf eſtampes, le Livre des Singes, parmi leſquelles deux grandes, la Muſique aux Chats & la Boutique de Barbier aux Singes, par Cor. Boel.

Prix des Estampes.

5.	4.15.
6.	1.10.
7.	2.12.
8.	1.6.
9.	—.10.
10.	—.18.
11.	—.18.
12.	1.—
1.	1.10.
2.	—.12.
3.	—.16.
4.	1.2.
5.	—.16.
6.	1.14.
7.	1.—
8.	3.—
	23.19.

Prix der Estampes.

Nro.		
9.	f	1.
10.	"	2.
11.	"	1.
12.	"	—
13.	"	—
14.	"	3.
15.	"	1.
16.	"	2.
17.	"	2.
18.	"	2.
19.	"	—
20.	"	—
	f	18.

9 Neuf eſtampes, une grande la Boutique de Barbier aux Singes, par C. Boel. Un Homme & une Femme qui peſent de l'Argent, par F. v. Steen. Une Femme qui peſe de l'Argent, par Boel. Un Ménage de Païſan, où il y a un Homme & une Femme près le Feu, & un Bœuf mort au plancher, par D. Teniers, à l'eau forte. Un Homme en pelliſſon; & deux autres.

10 Quatorze eſtampes, une Réjouiſſance de Païſans, par D. Teniers, à l'eau forte. Un Ménage de Païſan, où il y a un Bœuf mort au plancher &c. par le même. Un Vieillard en pelliſon; un Jeune-homme en pelliſſon; quatre Païſages; des Joueurs aux quilles; une Sorciere; des Païſans qui boivent, &c. par le même, à l'eau forte.

11 Quinze eſtampes, idem, petites.

12 Quinze idem.

13 Six eſtampes, Païſages, par Spruyt & Krafft, à l'eau forte.

14 Six eſtampes, un Médecin qui regarde l'Urine. Un Païſan qui joue du Violon & une Païſanne. La Boutique de Barbier aux Singes. Des Païſans qui fument, par Cor. Boel. La grande Tentation de S. Anthoine, par vanden Wyngaerde. Idem par Teniers à l'eau forte.

15 Douze eſtampes, des Païſans &c.

16 Quinze eſtampes, dont quatre Payſages, par Teniers, à l'eau forte. Trois des Plaiſanteries, par S. v. Steen. Un Vieillard en pelliſſon, par Teniers, à l'eau forte. Cinq differentes des Payſans, par le même; & deux par Spruyt.

17 Douze eſtampes, un Homme & une Femme qui péſent de l'Argent, par van den Steen. Une Femme qui péſe de l'Argent. Ludovicus Borbonius, par S. Liſabetten. Un Ménage de Payſan où il y a un Bœuf mort au plancher. Une Sorciere. Deux Payſans, par Boel & van den Wyngaerde; & autres.

18 Deux eſtampes, Guinguette Flamande. La Vûe de la Flandre, par le Bas.

19 Seize eſtampes, Speculum Illuſt. Virginum, par Gallé.

20 Huit eſtampes, Payſages.

D'ABRAHAM VAN DIEPENBEKE.

1 SIx eſtampes, le Portrait de van Diepenbeke, par Paul Pontius. Un grand Chriſt & beaucoup de Saints, par Lommelin. La derniere Céne, par Mich. Natalis. Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la S. Vierge, & deux Anges, par Bolſwert; &c.
2 Huit eſtampes, differentes Hiſtoires Saintes, par differens Graveurs.
3 Huit idem.
4 Huit idem.
5 Huit idem.
6 Huit idem.
7 Quatorze eſtampes de la Paſſion de Jeſus-Chriſt.
8 Quatorze eſtampes, differents Saints.
9 Quatorze idem.
10 Quatorze idem.
11 Quatorze idem.
12 Quatorze idem.
13 Quatorze idem.
14 Quatorze idem.
15 Quatorze idem.
16 Quatorze idem.
17 Seize eſtampes, y compris le Titre, Jeſus, la S. Vierge & les Apôtres.
18 Vingt-deux eſtampes, Jeſus, la S. Vierge, les Apôtres & des Anges.
19 Dix-ſept eſtampes, differens Saints.
20 Onze eſtampes, des feuilles de Titres.
21 Dix idem.
22 Neuf idem.
23 Dix idem.
24 Quatorze idem.
25 Quatorze idem.
26 Seize idem.
27 Douze idem.
28 Dix-ſept idem.
29 Seize idem.
30 Seize idem.

Prix der Stampes

1.	6. 5.
2.	2. 4.
3.	2. —
4.	1. 10.
5.	3. 15.
6.	3. —
7.	1. 8.
8.	2. —
9.	2. 12.
10.	1. 16.
11.	1. 16.
12.	1. 16.
13.	1. 14.
14.	1. 14.
15.	1. 8.
16.	—. 11.
17.	1. 10.
18.	3. 10.
19.	3. —
20.	1. 1.
21.	1. 16.
22.	1. 6.
23.	2. —
24.	2. 8.
25.	1. 6.
26.	1. —
27.	1. 16.
28.	2. 2.
29.	1. 14.
30.	1. 10.
	62. 8.

No.	Prix des Estampes	
31.		f 1.2
32.		1.6
33.		—.18
1.		2.—
2.		1.12
3.		—.16
4.		1.2
5.		1.16
6.		1.6
7.		—.16
8.		1.4
9.		—.12
1.		34.15
2.		2.16
3.		1.4
4.		1.12
5.		2.4
6.		1.18
7.		2.—
8.		2.—
		f 62.7

31 Une grande eſtampe en deux feuilles, Sereniſſimo Principi Leopoldo Guilielmo Auſtriæ, par Nic. Lauwers.

32 Deux eſtampes, Jeſus en Croix, & beaucoup de Saints, par Lommelin. Epithalanium in Nuptias &c., par E. Quellin & Bolſwert fec.

33 Deux eſtampes.

DE A. BROUWER, *par divers Graveurs.*

1 SIx eſtampes, differentes Plaiſanteries & Singeries.
2 Dix idem.
3 Dix idem.
4 Quinze idem.
5 Neuf idem.
6 Quatre eſtampes, la grande Tentation de S. Anthoine, & autres Hermites.
7 Dix eſtampes, differentes Plaiſanteries & Singeries.
8 Quinze idem.
9 Neuf idem.

D'ADRIEN D'OSTADE.

1 LEs OEuvres completes d'Adrien d'Oſtade Peintre Célébre, inventées & gravées par lui-même; conſiſtantes en quatre-vingt-onze eſtampes, y compris ſon Portrait.

N. B. En cas qu'il y manquerai quelque choſe à cet Ouvrage, celui qui l'achetera ſera obligé de le tenir, parce qu'il ſera vendu pour tel qu'il eſt.

2 Huit eſtampes.
3 Huit idem.
4 Huit idem.
5 Huit idem.
6 Huit idem.
7 Dix-huit idem.
8 Deux grandes eſtampes, l'une des Payſans qui danſent, par Suyderhoef; l'autre des Payſans qui ſe battent.

9 Deux grandes eſtampes, l'une le Bourgue-Maître &c., par Beauvarlet Graveur du Roi à Paris; l'autre le Caffé Hollandois, par le même.

10 Quatre grandes eſtampes, des Payſans qui danſent. Des Payſans qui ſe battent, par J. Suyderhoef. Un Ménage de Payſan. Un Homme avec une Vielle & un Garçon avec un Violon, ſans titre & ſans nom des Graveurs.

DE C. BEGA *& Autres.*

1 OEUvres de C. Bega Peintre renommé, inventées & gravées par lui-même; conſiſtantes en trente-quatre eſtampes. *W.*

N. B. Quand il ſe trouveroit que cet Ouvrage ne ſeroit pas complet, celui qui l'aura acheté ſera obligé de s'y tenir, parce qu'il ſera vendu pour tel qu'il eſt.

2 Trente-une eſtampes du même Ouvrage.

3 Deux eſtampes, l'une un Ménage de Payſan, la Femme ruſée, par Baſan; l'autre une Femme qui fait des Galettes de bled ſaraſin, ſans titre, par Corn. Viſſcher.

4 Deux eſtampes, l'une deux Dames qui jouent aux Cartes, & un Monſieur, par Gaſpar Netſcher, gravée par Lépicié 1746.; l'autre une Femme qui fait des Galettes de bled ſaraſin, ſans titre, par Corn. Viſſcher.

5 Trois eſtampes, une Converſation de Payſans, le Roi boit, par Corn. Sachtleven pinx., Marinus fecit. Une où l'on ſe batte au couteau, par Taerbourg pinx., Suyderhof fecit. Un Chymiſte, par J. Teen pinx., J. Budeel ſculp.

6 Cinq eſtampes, la Marchande Hollandoiſe, par P. E. Moitte. La devideuſe Mere de G. Douw, par Wille. Le Menage Hollandois, par le même. Une Vieille qui verſe un pot-de-chambre. Une Femme dormante & un Homme qui met un pot-de-chambre ſur ſa tête, par H. Barry. *W.*

7 Quatre eſtampes, deux de F. Miris, par Barry. Un Chymiſte, par Boydell; une Femme qui fait des Galettes, par C. Viſſcher.

Prix der Estampes.

9.	f	1. 16.
10.	"	4. —
1.	"	3. 10.
2.	"	3. 6.
3.	"	3. 4.
4.	"	1. 2.
5.	"	1. 16.
6.	"	4. 15.
7.	"	1. —
	f	22. 9.

Prix der Estampes

No.		
1.		2.6
2.		6.15
3.		2.
4.		3.
5.		6.
6.		9.
7.		7.1
8.		2.
19.		1.2
11.		2.
12.		—.14
13.		1.
14.		2
15.		7.15
16.		1.4
17.		4.5
18.		3.
		62.4

PAR WENCESLAS HOLLAR.

1 UNe grande eſtampe, Jeſus en Croix, avec des Anges, de van Dyck.

2 Une grande eſtampe, un Ecce Homo, de Titian.

3 Idem.

4 Trois eſtampes, une Hiſtoire Romaine après Paul Veroneſe. La S. Vierge, de Titian. Un Noël.

5 Quatre eſtampes, une Hiſtoire Romaine, après Paul Veroneſe. Trois la S. Vierge, de Perino del Vago & de Rottenhamer.

6 Quatre eſtampes, une grande Marie Magdelaine dans un Payſage, & des Anges dans les nuées avec les Marques de la Paſſion. Une Magdelaine. L'Aſſomption. Des Anges avec le Voile de Sainte Véronique, de P. van Avent.

7 Trois eſtampes, deux Hermites, de A. Brouwer, & un S. Jean.

8 Neuf eſtampes, D. Georgius ab Ettenhard, Sacri Imperii Eques, Theſaurarius Supremus Sanctæ Cruciæ in Hiſpaniis &c., de P. van den Avent.

10 Quatre eſtampes, Pædo pægnion puerorum ludentium &c.

11 Neuf eſtampes, des Enfans Bacchanal, avec le titre: Petrus van den Avent Belga Antverp. Pict.

12 Quatre eſtampes, des Enfans repréſentant les quatre Elemens, de P. v. Avent.

13 Neuf eſtampes, des Oiſeaux volants, de F. Barlow.

14 Cinq eſtampes, des Lions & des Tigres, de P. P. Rubens.

15 Dix eſtampes, divers Animaux, comme des Lions, Cerfs, Sangliers, Canards, &c. d'Albert Durer.

16 Six eſtampes, Animalium ferarum & Beſtiarum, Florum, Fructuum, &c. de Jean Dunlfalt.

17 Trente-deux eſtampes, dont quatorze toutes ſortes d'Inſectes, Muſcarum Scarabeorum Vermiumq. variæ Figuræ. Dix-huit pièces, conſiſtantes en Chaſſes &c., avec le Titre: Nobili ac generoſo Viro D. Theodoro Pauw &c.

18 Quatorze eſtampes, des Chaſſes, Pêches &c. de F. Barlow, & deux Diane par Paul Pontius.

19 Quatre-vingt-un eſtampes, Emblemes, ſous le titre: Examples are beſt Precepts, and à Tale A'dorn'd With Sculpture better may prevoile to make men leſſer beaſts than all the ſtore of te dious volumes vext the world before.

20 Vingt eſtampes, dont neuf Emblemata nova &c.; Neuf Ruinæ aliquot ſive Antiquitatis Romanæ &c., & deux Perſpectives ſur mer.

21 Six eſtampes, Payſages, de Jacq. Artois & Wildens.

22 Six eſtampes, idem, de Jacq. Artois.

23 Cinq eſtampes, dont quatre idem, de Seb. Franx & Jean Peeters; une Navigation de Bonav. Peeters & van den Avent.

24 Cinq eſtampes, idem, de J. Breugel.

25 Quatre eſtampes, dont deux de J. Breugel, une de P. Breugel, & une Danſe de Payſans, de D. Teniers.

26 La Vûe de la Ville de Prague, en trois feuilles.

27 Soixante-quatre eſtampes, Vûes de Villes & du Rhin, amoniſſimi aliquot Locorum &c.

28 Cinq eſtampes, dont deux Vera & exacta delineatio Claſſium Hiſpanicæ &c. Ad Ripas Grenovica &c.; & trois autres.

29 Douze eſtampes, des Navigations & Vûes de Mer, Navium variæ figuræ & formæ.

30 Treize eſtampes, A Proſpect of Arundell Caſtle &c. towne en y Weſtſide; & trois Payſages.

31 Vingt-quatre eſtampes, differentes Vûes de Villes & de Rivieres, amœniſſimæ aliquot Locorum in diverſis Provinciis &c.

32 Quatre-vingt-dix-ſept eſtampes, Aula veneris ſive varietas Fœmini Sexus diverſarum Europæ.

33 Vingt-cinq eſtampes, des Femmes en differens Habillemens.

34 Onze eſtampes, Portraits de Femmes.

35 Sept eſtampes, divers Proſpects in and about Tangier; parmi leſquelles la Ville de Londres en quatre feuilles.

36 Onze eſtampes, Byrſa Londinenſis volgo the Royall Exchange of London. Les autres des Palais de Londres &c.

N°	Prix des Estampes	
19.	—	7. 5.
20.	—	2. —
21.	—	3. 5.
22.	—	1. 15.
23.	—	3. —
24.	—	4. 15.
25.	—	11. 15.
26.	—	1. 10.
27.	—	9. 5.
28.	—	1. —
29.	—	3. 15.
30.	—	1. 12.
31.	—	1. 18.
32.	—	8. —
33.	—	3. 15.
34.	—	17. —
35.	—	2. 12.
36.	—	13. 15.
		99. 15.

Prix des Estampes

Nos.	
37.	f 16.
38.	5.
39.	3.
40.	12.
41.	3.
42.	2.
43.	2.
44.	2.
45.	10.
46.	7.
47.	9.
48.	6.
49.	2.
50.	2.
51.	9.
52.	2.
53.	11.
54.	2.
55.	2.
56.	1.
57.	1.
58.	7.
59.	2.
60.	8.
61.	6.
62.	
	f 138.

37 Seize eſtampes, Véritable Repréſentation & Maniere de la Publication de la Paix entre Sa Majeſté le Roi d'Eſpagne, & les Etats Généraux des Provinces Unies &c., faite devant l'Hôtel de Ville à Anvers, le 5. Juin 1648.; & autres.

38 Six eſtampes, Excellentiſſimo Domino D. Lamoraldo Claudio Franciſco Comiti de la Tour &c.

39 Trois eſtampes, Proſpectus Turris Eccleſiæ Cathedralis B. Virginis Mariæ Antverpiæ, occidentem verſus. Ektuiion Turris elegantiſſimæ S. Rumoldi Mechliniæ ſi ut exhibetur hoc in typo tandem aliquando perficiatur; & une autre.

40 Treize eſtampes, Payſages & Hiſtoires.

41 Cinq eſtampes, differentes Hiſtoires.

42 Vingt-quatre eſtampes, differentes Hiſtoires Saintes, parmi leſquelles le grand Calice.

43 Quinze eſtampes, des Vaſes, Urnes, Gardes d'épée, & le grand Calice.

44 Vingt-cinq eſtampes, des Têtes.

45 Trente-neuf eſtampes, des Têtes & Portraits.

46 Vingt eſtampes, differens Portraits.

47 Six idem.

48 Six idem.

49 Huit idem.

50 Cinq idem, & un Trophée.

51 Six idem.

52 Sept idem.

53 Vingt-une idem.

54 Neuf idem.

55 Six idem.

56 Douze idem.

57 Dix idem.

58 Huit eſtampes, des Hiſtoires differentes.

59 Dix-ſept eſtampes, des Enfans, & des Anges.

60 Dix-ſept eſtampes, differens petits Animaux.

61 Quatre eſtampes, S. Magdelaine, de P. van Avent. La Publication de la Paix devant l'Hôtel de Ville à Anvers. Deſcription de la Grande Chartreuſe. Et une autre.

62 Sept eſtampes: Deſcription de la Grande Chartreuſe, des Montagnes & Bâtimens, &c.

63 Quatre eſtampes, Tungerloa Celeberrimum totius Taxandriæ &c.
64 Huit eſtampes, des Païſages & Navigations, de B. Peeters, Artois &c.
65 Sept eſtampes, de J. Breugel, &c.
66 Dix eſtampes, des Portraits, & un Liévre.

DE JACQUES CALLOT.

1 VIngt-ſix eſtampes, le Portrait de Jacq. Callot, par Maſne delin. & fecit; & les Gueux.
2 Une Theſe Jubilatio Triumphi Virginis.
3 Une idem Franciſco à Lotharingia Parentiopt.
4 Deux eſtampes, une grande Theſe Jubilatio Triumphi Virginis. Une Battaille.
5 Deux eſtampes, une grande la grande Tentation de S. Antoine. Une grande Place, avec le titre: Sereniſſimo Coſmo Magno Duci Etruriæ &c.
6 Les mêmes.
7 Dix-huit grandes eſtampes, des Battailles & Combats Navals, & des Campemens, ſans titres.
8 Deux eſtampes, une grande un Combat. Une Chaſſe.
9 Trois grandes eſtampes, Carier & Rue neuve de Nancy. Parterre du Palais de Nancy; & une autre.
10 Onze eſtampes, Entrée des Sieurs de Tyllon & Marimont. Entrée de Monſieur de Macey. Entrée de Monſieur le Comte de Brionne. Entrée de Monſeigneur le Prince de Plalzbourg. Entrée de Son Alteſſe, repréſentant le Soleil. Entrée de Monſeign. de Lorraine. Entrée de Monſr de Counonge. Combat de la Barriere. Entrée de Son Alteſſe à pied &c., & une autre.
11 Quatre eſtampes, une Chaſſe; & trois autres.
11 Quatre eſtampes, dont deux l'Enfant prodigue à table, avec des Muſiciens; les deux autres des Vûes ſur Mer.
12 Dix eſtampes, des Galeres &c.
13 Six eſtampes, Carier & Rue neuve de Nancy, & cinq autres.

Prix der Estampes –

No.		
63.	f	—. 10.
64.		3. —
65.		6. 5.
66.		8. 15.
1.		—. 18.
2.		—. 6.
3.		—. 6.
4.		—. 8.
5.		8. 15.
6.		2. 5.
7.		1. 18.
8.		—. 6.
9.		1. —
10.		—. 18.
11.		—. 16.
12.		1. 10.
12.		—. 5.
13.		—. 12.
	f	38. 13.

Prix des Estampes.

N°		
14.	—	—
15.	—	—
16.	—	—
17.	—	—
18.	—	—
19.	—	—
20.	—	—
21.	—	—
22.	—	—
23.	—	—
24.	—	—
25.	—	—
26.	—	—
27.	—	—
28.	—	—
29.	—	—
30.	—	—
31.	—	—
32.	—	—
		—

14 Cinq eſtampes, Louis de Lorraine &c. L'Enfant prodigue ; & trois autres.

15 Sept eſtampes, Parterre du Palais de Nanci. S. Laurent Martyr. Moïſe paſſant la Mer rouge ; & quatre autres.

16 Quarante-cinq eſtampes, Glorioſiſſimæ Deiparæ Elogium ; Vita & Hiſtoria Beatæ Mariæ Virginis ; Martyrium Apoſtol. ; la Paſſion de Jeſus-Chriſt.

17 Quarante-trois eſtampes, Vita & Hiſtoria Beatæ Mariæ Virginis. Martyrium Apoſtol. La Paſſion de Jeſus-Chriſt.

18 Huit grandes eſtampes, la Paſſion de Jeſus-Chriſt.

19 Trente-quatre eſtampes, Nouveau Teſtament ; les Pénitens & Pénitentes ; & la petite Paſſion de Jeſus-Chriſt.

20 Trente-neuf eſtampes, Nouveau Teſtament ; la Vie de l'Enfant prodigue ; Salvatoris Beatæ Mariæ Virginis ; Sanctorum Apoſtolorum &c.

21 Vingt eſtampes, le petit Jeſus à table. Le Maſſacre des Innocens. La Vie de l'Enfant prodigue, &c.

22 Trente-une eſtampes, les Miſeres & les Malheurs de la Guerre.

23 Quarante-neuf eſtampes, Capricci di varie Figure.

24 Trente-ſept eſtampes, variæ tum Paſſionis Chriſti, tum Vitæ Beatæ Mariæ Virginis.

25 Quarante-huit eſtampes, Capricci di varie Figure ; & autres.

26 Cinquante-une eſtampes, variæ Figuræ Gobbi, Balli di Sfeſſania, & autres.

27 Dix-huit eſtampes, les Miſéres & les Malheurs de la Guerre.

28 Cinquante eſtampes, variæ Figuræ. Les Fantaiſies. Variæ Figuræ Gobbi.

29 Trente-une eſtampes, Capitano de Baroni, ou des Gueux ; les autres des Meſſieurs & Dames.

30 Vingt-une eſtampes, des Hiſtoires Saintes, Martyres.

31 Vingt-trois eſtampes, Salvatoris Beatæ Mariæ Virginis, Sanctorum Apoſtolorum. Le Martyre de S. Laurent. & de S. Sebaſtien. La Converſion de S. Paul ; & autres Saints.

32 Quatorze eſtampes, le Maſſacre des Innocens ; & autres Hiſtoires Saintes.

33 Vingt-quatre eſtampes, les Miſeres de la Guerre. Exercices Militaires.

34 Vingt-trois eſtampes, le Portrait de Jacques Callot. Les Fantaiſies; & autres.

35 Dix-huit eſtampes, l'Entrée de Monſr le Comte de Brionne Grand Chambellan de Son Alteſſe, repréſentant Jaſon, avec les huit autres pieces. Monte di Parnaſo &c. Balletti de Satiri.

36 Dix-ſept eſtampes, des Meſſieurs & Dames, &c.

37 Seize eſtampes, le petit Jeſus à table. Deux Catafalques; les autres des Hiſtoires Saintes.

38 Dix-ſept eſtampes, Vûes differentes de Fontaines, Caſcades, &c.

39 Douze eſtampes, diverſe Vedute deſignate in Fiorenza.

40 Vingt-trois eſtampes, divers Païſages, &c.

41 Dix-ſept eſtampes, idem.

42 Dix-ſept eſtampes, divers Païſages & Palais.

43 Dix-ſept eſtampes, Païſages.

44 Une grande eſtampe, une Foire.

D'EGIDE, DE RAPH. ET DE JEAN SADELEER.

1 QUatre eſtampes, Portraits, Divo Matthiæ Cæſ. Auguſt. & Rudolphus II. Roman. Sereniſſ. Sigiſmondus Bathori &c. Carolus de Longueval &c.

2 Six eſtampes, Portraits.

3 Seize idem.

4 Huit eſtampes, la derniere Céne; des la S. Vierge; & autres Saints.

5 Seize eſtampes, divers Saints.

6 Huit eſtampes, differentes Hiſtoires Saintes.

7 Douze eſtampes; des Hiſtoires Saintes, & des la S. Vierge.

8 Douze eſtampes, differentes la S. Vierge.

9 Dix idem.

10 Neuf eſtampes, un Noël, &c.

11 Dix eſtampes, diverſes Hiſtoires Saintes.

12 Neuf eſtampes, les quatre Saiſons de l'Année, & autres.

No.	Prix der Estampes	
33.		f 1. 2.
34.		2. 2.
35.		— 7.
36.		— 16.
37.		— 14.
38.		— 10.
39.		1. —
40.		1. 12.
41.		1. 4.
42.		1. 10.
43.		1. 6.
44.		1. 2.
1.		— 11.
2.		— 9.
3.		— 13.
4.		— 6.
5.		— 4.
6.		— 2.
7.		— 8.
8.		— 6.
9.		— 12.
10.		— 13.
11.		— 2.
12.		1. —
		f 58. 13

Prix des Estampes.

No.		
13.		f 1.10
14.		2.–
1.		–.7
2.		–.13
1.		4.–
2.		2.1
3.		4.–
4.		2.15
5.		2.–
6.		–.13
7.		–.10
8.		–.19
9.		3.15
10.		2.16
11.		2.10
12.		3.–
13.		1.10
14.		1.16
15.		6.5
16.		1.2
17.		3.2
		f 47.4

13 Onze eſtampes, differentes Hiſtoires d'Ovide ; & autres.

14 Vingt-quatre eſtampes, des Empéreurs & Impératrices ; Divo Cæſari Auguſto, Ferdinando II. Bohemiæ & Hungariæ Regi &c.

DE WIRX.

1 VIngt-neuf eſtampes, differentes Hiſtoires Saintes.

2 Trente-neuf eſtampes, differens Portraits, & des Saints.

PAYSAGES DE DIFFERENS MAITRES.

1 DEux eſtampes, vander Neer pinx., Major ſculp.

2 Deux eſtampes, Vûe de Boom ſur le Rupel, par J. Aliamet & F. Baſan.

3 Trois eſtampes, Vûe du Canal proche de Haerlem, par Major. Claire de Lune, par Duret ; &c.

4 Deux eſtampes, une par Major & l'autre par Duret.

5 Deux eſtampes, P. Boucher pinx., le Bas ſculp.

6 Quatre eſtampes, les quatre Saiſons, par Momper inven., Gallé fecit.

7 Les mêmes.

8 Quatre eſtampes, par Pierre Nolpe fecit, &c.

9 Deux eſtampes, le Siécle d'Or, par Nic. de Bruyn, l'autre par Saenredam.

10 Deux eſtampes, avec beaucoup de Figures, l'une par Nic. de Bruyn, l'autre ſans nom du Graveur.

11 Deux eſtampes, par Nic. de Bruyn.

12 Idem.

13 Idem.

14 Trois eſtampes, par G. Swanenburch & autres Graveurs.

15 Douze eſtampes, les douze Mois de l'Année, par Henry Hondius.

16 Huit eſtampes, par Pierre Stephani inven., Egid. Sadeleer exc.

17 Six eſtampes, par Paul Bril invent., E. Sadeleer exc.

18 Quatre eſtampes, les quatre Saiſons de l'Année, par Momper, Gallé fecit.
19 Douze eſtampes, P. Bril invent., G. Nieulant fecit.
20 Douze eſtampes par le même.
21 Douze eſtampes par le même.
22 Neuf eſtampes, par Foquier pinx., Al. Voet & Morin ſculp.
23 Huit eſtampes, par Bout & Arnoud de Jode &c.
24 Quatre eſtampes, par J. Breugel, Marco & E. Sadeleer.
25 Quatre eſtampes, par les mêmes.
26 Six eſtampes, par Paul Bril fecit, E. Sadeleer ſculp.
27 Six eſtampes, par Raph. Sadeleer.
28 Six eſtampes, idem.
29 Sept eſtampes, dont cinq idem, & deux par Claude Loreno.
30 Onze eſtampes, par Ant. Waterlo.
31 Douze idem.
32 Onze idem.
33 Neuf eſtampes, par Franciſqué, P. Rysbrach, &c.
34 Dix eſtampes, par M. Merian fecit, & autres.
35 Huit eſtampes, par J. v. Velde.
36 Dix eſtampes, idem.
37 Douze eſtampes idem.
38 Dix eſtampes, d'Ælsheimer & Hollar.
39 Huit eſtampes, d'Ælsheimer.
40 Neuf idem.
41 Vingt-quatre eſtampes, des Hermites, par M. de Vos inv., Adr. Collart fecit, avec le titre: Solitudo ſive Vitæ Fœminarum Anachoritatum &c.
42 Onze eſtampes, par Sachtleven.
42 Neuf eſtampes, differentes Hiſtoires ou Repréſentations, par J. v. Velde.
43 Huit eſtampes, par J. V. Velde, P. Melyn, Ælſheimer, de Coſter, &c.
44 Douze idem.
45 Deux eſtampes, des Vaches & Moutons, & des Païſans qui danſent, par Berghem pinx., J. Suyderhoef ſculp.
46 Deux eſtampes, Phil. Wouwermans pinx., l'autre Berchem, par de Viſſcher.
47 Deux eſtampes, Berchem P. D. Laer, par Viſſcher.
48 Deux eſtampes, P. de Laer, par de Viſſcher.

Prix des Estampes

18.	—	1. 12.
19.	—	— 14.
20.	—	2. 5.
21.	—	3. 10.
22.	—	4. —
23.	—	3. 12.
24.	—	2. 6.
25.	—	— 10.
26.	—	— 14
27.	—	3. —
28.	—	— 8.
29.	—	— 7.
30.	—	3. 5.
31.	—	3. 10.
32.	—	3. —
33.	—	8. —
34.	—	— 14.
35.	—	2. 15.
36.	—	— 10.
37.	—	2. 15.
38.	—	8. —
39.	—	2. 2.
40.	—	2. —
41.	—	2. —
42.	—	— 6.
42.	—	3. —
43.	—	7. —
44.	—	1. 10.
45.	—	— 12.
46.	—	3. 2.
47.	—	— 12.
48.	—	— 18.
		66. 8.

Nro.	Prix der Estampes.	
49.		f — . 14
50.		1 . 2
51.		— . 8
52.		3 . —
53.		— . 15
54.		1 . 8
55.		18
56.		1 . 18
57.		2 . 2
58.		1 . 12
59.		1 . 12
60.		1 . 4
61.		1 . 18
62.		18
63.		— . 10
64.		1 . 4
65.		— . 12
66.		1 . 10
67.		— . 8
68.		2 . 6
69.		1 . —
70.		— . 7
71.		1 . —
72.		1 . 12
73.		— . 8
		f 29 . 12

DE DIFFERENS MAITRES ET GRAVEURS.

49 Sept eſtampes, par P. D. Laer & van Dalen.
50 Quatre eſtampes, par D. Vinckenboom, Bolſwert excud.
51 Six eſtampes, Battailles, par P. Snayers, van Keſſel fecit.
52 Six eſtampes, par vander Laenen, Koſſiers, de Vos pinx., Al. Voet, P. Pontius, Bolſwert ſculp.
53 Six eſtampes, par F. D. Crayer, J. Muller, Rombouts fecit, Bolſwert ſculp. &c.
54 Vingt eſtampes, par van Huſten & autres.
55 Douze eſtampes, par vand. Velde, F. Hals, A. de Blois, v. Loo, &c.
56 Douze eſtampes, les cinq Sens, par Both, Viſſcher & autres.
57 Vingt-quatre eſtampes, par Bloemaert, Viſſcher &c.
58 Seize eſtampes, par Waes, Duret, Maetham, &c.
59 Dix-huit eſtampes, diverſæ Facies, par Michaël. Sweerts & D. Rycaert.
60 Dix-huit eſtampes, de D. Rycaert, Sachtleven &c.
61 Huit eſtampes, par M. Schoevaerdts, &c.
62 Douze eſtampes, des la S. Vierge, & autres Saints, par Wouters, van Balen, vanden Hoeck pinx.
63 Huit eſtampes, toutes la S. Vierge.
64 Trois eſtampes, dont deux par S. Vranix & Maetham ſculp., & une autre.
65 Six eſtampes, des la S. Vierge & autres.
66 Quatre eſtampes, par Rombouts, Th. van Hoeck pinx.
67 Un S. Laurent, par Barth. Breenbergh.
68 Dix-huit eſtampes, des Animaux, de Feyt & van Berchem.
69 Six eſtampes, des Chaſſes, par Snyers & Boel.
70 Trente eſtampes, des Bâtimens antiques de Rome, & des Empéreurs.
71 Quatre eſtampes, Perſé & Andromede; le Siécle d'Or, &c. par Vinckenboom, &c.
72 Deux eſtampes, le Sacré Chef de Jeſus-Chriſt; S. Magdelaine, &c. par C. Mellaert.
73 Dix eſtampes, Hiſtoires Saintes, par Bloemaert &c.

74 Dix eſtampes, Hiſtoires Saintes, par Bloemaert &c.
75 Douze eſtampes, idem, parmi leſquelles le Portrait de Joſ. Warnerus.
76 Neuf idem, avec ledit Portrait.
77 Trente eſtampes, differens Saints, par Bolſwert.
78 Trente idem.
79 Trente idem.
80 Sept eſtampes, par Corn. du Sot, Hemskercke, W. Maes, &c.
81 Huit eſtampes, par Crayer, Maes, Flinck, &c.
82 Six eſtampes, par Stella, &c.
83 Cinq eſtampes, par Schut, Flinck & Corn. de Vos.
84 Huit eſtampes, Refectorii Abbatiæ S. Michaëlis Antverpiæ, par Mellan, Bloemaert, &c.
85 Sept eſtampes, par Otthon Venius.
86 Dix eſtampes, par P. Breugel.
87 Cinq idem.
88 Vingt-ſix eſtampes, des Gueux, par Pierre Quaeſt. W.

DE L'ECOLE ITALIENNE.

De Raphaël d'Urbin, *par Marc Antoine, & autres Graveurs.*

1 QUatre eſtampes, un Noël, par Corn. Bloemaert. S. Marguerite, & deux la S. Vierge, par Jean Morin &c.
2 Quatre eſtampes, l'Enſeveliſſement de Jeſus-Chriſt. Le Maſſacre des Innocens, & deux autres.
3 Quatre eſtampes, la Battaille de l'Empéreur Conſtantin, en quatre feuilles. Le Maſſacre des Innocens; & deux autres. W.
4 Quatre eſtampes, Apollon, & trois autres Hiſtoires d'Ovide.
5 Quatre eſtampes, dont deux Jeſus portant ſa Croix, & deux autres.
6 Quatre eſtampes, le Maſſacre des Innocens. L'Enſeveliſſement de Jeſus-Chriſt; & deux autres.
7 Cinq eſtampes, S. George & S. Marguerite, avec la Contre-épreuve, par Luc Voſterman. L'Enſeveliſſement de Jeſus-Chriſt; & deux autres.

Prix des Estampes.

N°.		
74.	—	— 8.
75.	—	— 2.
76.	—	— 2.
77.	—	1. 2.
78.	—	— 17.
79.	—	— 10.
80.	—	— 16.
81.	—	— 6.
82.	—	2. 8.
83.	—	1. 7.
84.	—	2. 16.
85.	—	5. —
86.	—	1. 15.
87.	—	2. 8.
88.	—	2. 2.
1.	—	2. —
2.	—	2. 8.
3.	—	1. 2.
4.	—	1. —
5.	—	3. 10.
6.	—	1. 8.
7.	—	8. 10.
		£43. 17.

Prix des Estampes.

No.		
8.	—	2.
9.	—	—
10.	—	—
11.	—	—
12.	—	—
13.	—	—
14.	—	2.
15.	—	2.
16.	—	1.
17.	—	—
18.	—	—
19.	—	5.
20.	—	—
21.	—	3.
22.	—	2.
23.	—	3.
24.	—	—
25.	—	—
26.	—	1.
27.	—	—
28.	—	—
29.	—	1.
30.	—	—
31.	—	1.
32.	—	1.
33.	—	1.
		42.

8 Six eſtampes, Apollon, & cinq autres.
9 Six eſtampes, Hiſtoires Saintes.
10 Dix idem.
11 Dix idem.
12 Dix idem.
13 Dix idem.
14 Douze idem.
15 Douze idem.
16 Quatre eſtampes, Apollon au Mont Parnaſſe. S. George; & deux autres.
17 Quatorze eſtampes, Hiſtoriæ Biblicæ Romæ in Vaticano &c.; & ſept autres.
18 Une grande eſtampe en deux feuilles, l'Offrande des Mages, par Prim. le Poutre ſculp.
19 Cinq eſtampes de Michel Angelo Caruagio, Luc Voſterman fecit.
20 Cinq idem.
21 Cinq idem.
22 Quatre idem.
23 Cinq idem.

D'ANIBAL CARRACHE.

24 Douze eſtampes, des la S. Vierge & autres Saints, par Carrache.
25 Quinze idem.
26 Vingt-deux idem & autres.
27 Quatre eſtampes, Hiſtoires Saintes.

DE PAUL VERONESE.

28 Cinq eſtampes, differentes Hiſtoires Saintes.
29 Six idem.

DE TITIAN.

30 Six eſtampes, differentes la S. Vierge, & des Hiſtoires Saintes.
31 Six idem.
32 Sept idem.
33 Huit eſtampes, differentes Hiſtoires.

DE GUIDO RENI, *& autres Maîtres Italiens.*

34 Quatre eſtampes, le Combat d'Hercule & d'Archelous. Hercule tuant l'Hydre. Hercule ſe jettant dans un bucher allumé. L'Enlevement de Deanire par le Centaure.
35 Huit eſtampes, des Enfans, des Satyres, &c.
36 Neuf eſtampes, differentes Hiſtoires.
37 Huit eſtampes, des la S. Vierge.
38 Huit idem.
39 Huit idem.
40 Huit idem.
41 Neuf idem.
42 Sept eſtampes, differentes Hiſtoires de Jule le Romain.
43 Six eſtampes, de Tintoretti.
44 Trois eſtampes, de Tempeſta & autres.
45 Trois eſtampes, de Tempeſta, Polidore, & P. Cortona.
46 Onze eſtampes, differentes Hiſtoires, & le Sacré Chef de Jeſus-Chriſt, par Raphaël d'Urbin, en bois.
47 Six eſtampes, S. Jerôme, & autres Saints, par Spaniolet.
48 Huit eſtampes, par P. Teſta, Baſſano & autres.
49 Quatre Eſtampes, par Berret. Corton pinx., & F. Barrotius.
50 Quatre eſtampes, par Barotius.
51 Quatre eſtampes, de Tempeſta & autres.
52 Huit eſtampes, de Dominichino, Baſſan, Mola, Albanus & autres.
53 Huit eſtampes, de differens Maîtres Italiens.
54 Dix idem.
55 Huit idem.
56 Huit eſtampes, de Guido Reni, Baſſan, &c.
57 Douze eſtampes, de Raphaël Urbin, Parmenſis, & autres.
58 Six eſtampes, d'Anibal Carrache & autres.
59 Six idem.
60 Treize eſtampes, des la S. Vierge, de Charles Marattus & H. Loir.

No.	Prix des Estampes.	
34.	—	4. —
35.	—	1. —
36.	—	1. —
37.	—	— . 10.
38.	—	— . 10.
39.	—	— . 8.
40.	—	— . 14.
41.	—	1. —
42.	—	2. —
43.	—	— . 3.
44.	—	— . 9.
45.	—	— . 6.
46.	—	1. 16.
47.	—	— . 12.
48.	—	1. 4.
49.	—	— . 11.
50.	—	— . 18.
51.	—	— . 10.
52.	—	1. 2.
53.	—	— . 18.
54.	—	2. 8.
55.	—	1. 3.
56.	—	1. —
57.	—	— . 9.
58.	—	1. 15.
59.	—	— . 16.
60.	—	1. —
		28. 2.

No.	Prix der Estampes	
61.		f — 12
62.		— 14
63.		1 —
64.		1 1
65.		1 —
66.		— 10
67.		1 4
68.		— 8
69.		— 7
70.		— 13
71.		— 5
72.		— 4
73.		2 —
74.		3 —
75.		1 12
76.		2 —
77.		— 2
78.		— 1
79.		— 4
80.		1 6
81.		1 6
82.		1 4
83.		1 1
84.		1 1
85.		1 —
86.		— 3
87.		— [illegible]
		f 26

61 Huit eſtampes, de Luc Jordaens pinx., van Orley ſculp., & autres.
62 Huit eſtampes, de Corregio, Succarus, & autres.
63 Douze eſtampes de divers Maîtres Italiens.
64 Huit idem.
65 Dix idem.
66 Douze idem.
67 Douze idem.
68 Douze idem.
69 Seize idem.
70 Douze idem.
71 Sept eſtampes, de F. Ertinger.
72 Dix eſtampes, de Spanioletto & autres.
73 Dix eſtampes, de Beneditti Caſtilionis, Hiſtoires.
74 Vingt-trois eſtampes, Têtes.
75 Six eſtampes, de Charles Maratti, Palma, Tintoretto, & autres.
76 Sept eſtampes, de Carrache, Polidore, & autres.
77 Dix eſtampes, de Bellange.
78 Deux eſtampes, un Noël, d'Angelo Bronſini, H. Cock exc. B. Virgo in gloria &c., de C. Maratti, P. Aquila ſculp.
79 Deux eſtampes, une grande, Jeſus à table, avec beaucoup de Figures. L'Offrande des Mages, de Paul Veroneſe.
80 Quatre eſtampes, un Noël, de Jacques Tintoretto pinx., Charles Papienſis ſculp. S. Sebaſtien, Domin. Zamper pinx., Bettini ſculp., & deux autres.
81 Trois eſtampes, le Couronnement de Jeſus-Chriſt, de Titian; & deux autres.
82 Quatre eſtampes, S. Catherine, de Paul Veroneſe; & trois autres.
83 Deux grandes eſtampes, Hiſtoires Saintes, l'une de Paul Veroneſe, l'autre de Barotius.
84 Trois eſtampes, la Deſcente de Croix, & l'Enſeveliſſement de Jeſus-Chriſt, de Barotius; & une autre.
85 Quinze eſtampes, Têtes, de Caſtilione.
86 Vingt-une eſtampes, des Statues antiques.
87 Vingt-deux idem.

L'ECOLE FRANCOISE.

DE JEAN JOUVENET.

1 UNe eſtampe, Videns Phariſæus qui vocaverat eum, par Duchange.
2 Jeſus-Chriſt chaſſant les Vendeurs du Temple, par le même.
3 La Réſurrection de Lazare, par Audran.
4 La Pêche miraculeuſe de S. Pierre, par le même.
5 L'Offrande des Mages, par Loir.
6 La Purification, par Loir.
7 La Deſcente de Croix, par Deſplaces.
8 Jeſus-Chriſt cloué à la Croix, par N. de Poilly.

DE RAPHAEL D'URBIN.

9 Deux eſtampes, une grande Magnum Pietatis Sacramentum, Etienne Grantrel exc. S. Familia.
10 Deux eſtampes, Jeſus-Chriſt ſur le Mont Tabor, par J. Chereau; & une autre.
11 Deux eſtampes, Jeſus-Chriſt ſur le Mont Tabor, par Thomaſſin. La S. Famille, par Edelinckx.
12 Deux eſtampes, Spectaculum facti ſumus mondo & Angelis & Hominibus, par Anibal Carrache pinx., Etienne Beaudet ſculp.
13 Trois eſtampes, dont deux de Carrache, la Mort de S. François, par G. Audran; & les Femmes qui cherchent le Tombeau de Jeſus, par Roullet. La troiſiéme de Paul Veroneſe, l'Adoration des Mages, par Nic. Dupuis.
14 Trois eſtampes, des la S. Vierge, par Raphaël, Pitau & Boulanger ſculp.
15 Quatre eſtampes, la Mort de la S. Vierge, de Michel Ange, gravée par Vallée. La S. Vierge, de Titian, Corn. Bloemaert ſculp. S. Magdelaine, d'Avido Renus, par Corn. Caukercken. Jeſus au Jardin des Olives, d'A. Correſio, & Moitte ſculp.

Prix der Stampes.

No.		
1.		f 3. 15.
2.		2. 10.
3.		1. 10.
4.		1. 14.
5.		1. 4.
6.		1. 8.
7.		1. 16.
8.		1. 2.
9.		1. —
10.		2. 15.
11.		14. 5.
12.		2. 5.
13.		2. 10.
14.		— . 10.
15.		f 1. 2.
		f 44. 6.

No.	Prix der Estampes.	
16.		f —
17.		1.
18.		3.
19.		—
20.		1.
21.		4.
22.		18.
23.		1.
24.		—
25.		2.
26.		3.
27.		2.
28.		1.
		f 41.

16 Trois eſtampes, S. Magdelaine, Charl. Marrat p., v. Audenaerd. ſculp. Jeſus-Chriſt ſur le Mont Tabor, de Raphaël d'Urbin, Corn. Cort fec.; & une autre.

17 Deux eſtampes, une de Coriolan, les Femmes par leurs pleurs & priéres ſauvent la Ville, &c. par H. Simon Thomaſſin; l'autre de Joſeph Paſſari pinx., N. Dorigny ſculp.

18 Deux eſtampes, le Martyre de S. Agnès, par Dominiquin pinx., Audran ſculp.; l'autre ce que vous avez fait pour l'un de ces pauvres & de ces petits &c., de Dominiquin.

19 Une grande eſtampe, Adam loin d'avouer ſon crime déplorable avec l'humilité &c., par Dominiquin.

20 Deux eſtampes, une grande avec ce titre: A Monſeign. Louis Antoine de Pardellan &c., par F. le Moine pinx., L. Cars ſculp.; l'autre le Martyre de S. Pierre, par Deſplaces ſculp.

21 Deux eſtampes, le Martyre de S. Laurent, de le Sueur & Audran ſculp.; l'autre la Purification, par Michel Corneitte pinx., Audran ſculp.

22 Six eſtampes, les Battailles d'Alexandre le Grand avec la Tente de Darius, par Charl. le Brun pinx., Audran excud.

23 Deux eſtampes, l'Aſſomption, de le Brun, Simonneau ſculp.; & une autre.

24 Deux eſtampes, le Martyre de S. Etienne, de le Brun; l'autre un Platfonds, par le même.

25 Treize grandes eſtampes, les Battailles d'Alexandre le Grand avec la Tente de Darius, de le Brun. incompletes.

DE NICOLAS POUSSIN.

26 Une eſtampe, Æacide Roi des Moloſſiens aïant été chaſſé de ſes Etats, Androclides & Angelus ſes fidéles Serviteurs, enleverent ſecretement Pyrrhus ſon Fils &c., par N. Pouſſin pinx., Audran ſculp.

27 Trois eſtampes, un Noël, Pouſſin pinx., Picart ſculp. Le Martyre de S. Barthelemy, J. Couvay ſculp. La Sainte Famille, par Poilly.

28 Trois eſtampes, differentes Hiſtoires Saintes.

DE A. COYPEL.

29 Deux eſtampes, la Colère d'Achille, par Nic. Tardieu; l'autre l'Adieu d'Hector & d'Andromaque, par le même.

30 Deux eſtampes, Adam & Eve dans le Paradis Terreſtre; l'autre l'Annonciation, par Drevet ſculp.

31 Trois eſtampes, Eſther & Aſſuére, & un Ecce Homo, par Coupel; l'autre par Franç. Barberi &c.

DE P. MIGNARD.

32 Trois eſtampes, un Noël; S. Charles Borromée, par F. Poilly. Un Ecce Homo, par Bazin.

33 Cinq eſtampes, dont trois la S. Vierge, par Maſſon & Poilly. S. Magdelaine. L'Aſſomption.

34 Deux eſtampes, une Chaſſe au Sanglier; l'autre une Chaſſe à l'Ours, Hondius pinx., J. E. Rhen fec. à l'eau forte.

35 Quatre eſtampes, des la S. Vierge, par J. Stella.

36 Trois eſtampes, par Edelinck.

37 Quatre eſtampes, des la S. Vierge, par Carrache pinx., Roullet, Guido Reni, Boulanger ſculp.

38 Sept eſtampes, dont ſix la S. Vierge, quatre par Bourdon, & deux de Champagne, & Alix ſculp. Un Ecce Homo, de Champagne, Marin ſculp.

39 Quatre eſtampes, dont deux par Grignon fecit, Mignard & Poilly ſculp.; & deux autres.

40 Quatre eſtampes, dont deux de N. Loir, Villequin & Pitau ſculp.; & deux autres.

41 Quatre eſtampes, un Noël & autres, par Simon Voüet pinx., & Mellan & Daret ſculp.

42 Une grande eſtampe, une Fête de Village, par David Teniers pinx., J. P. le Bas ſculpſit.

43 Une grande eſtampe, Vûe d'Anvers, ou XIe de Flandre, par le même.

44 Une grande eſtampe, 4me Fête Flamande, par le même.

45 Une grande eſtampe, 3me Fête Flamande, par le même.

46 Une grande eſtampe, Réjouiſſances Flamandes, par le même.

Prix der Crampes.

29.	—	4. 5.
30.	—	2. —
31.	—	2. 5.
32.	—	2. 4.
33.	—	1. 10.
34.	—	1. 18.
35.	—	1. —
36.	—	3. 5.
37.	—	3. 10.
38.	—	1. 10.
39.	—	1. —
40.	—	— 10.
41.	—	— 18.
42.	—	2. 5.
43.	—	2. 10.
44.	—	3. —
45.	—	3. 10.
46.	—	2. 5.
		39. 5.

Prix des Estampes

N.o		
47.	f	2.
48.	"	—
49.	"	—
50.	"	—
51.	"	1.
52.	"	2.
53.	"	1.
54.	"	1.
55.	"	13.
56.	"	3.
57.	"	1.
58.	"	8.
59.	"	1.
60.	"	—
61.	"	—
62.	"	—
1.	"	—
2.	"	—
3.	"	—
	f	49.

47 Une grande eſtampe, une Blanchiſſerie, Xe Vûe de Flandre, par le même.

48 Une eſtampe, le Chirurgien Flamand, par le même, & gravée par J. Daullé.

49 Deux eſtampes, Patientia Job, de Crayer, & van Rey ſculp. S. Blaiſe, du même, Pilſen ſculp.

50 Deux eſtampes, S. Bruno, peint & gravé par Boulanger; l'autre de Champagne, & Pitau ſculp.

51 Deux eſtampes, la Fille unique de Jephte &c., par Wamps pinx., Vallée ſculp.; & une autre.

52 Trois eſtampes, un Noël, de Vouet, & F. Dant ſculp. L'Annonciation, peinte par Boulogne. Jeſus guériſſant les Malades, ſans titre.

53 Trois eſtampes, la Fuite en Egypte, de Turonenſis, N. Pitau ſculp. Le Décès de la S. Vierge, de Morandi, Pietro Aquila ſculp. Et deſcendens Petrus de Navicula ambulabat ſuper aquam &c., de Lanfranc, N. Dorigny ſculp.

54 Trois eſtampes, l'Annonciation, de le Moine, Cars ſculp. Un Ecce Homo, d'Albain, Picart ſculp. La Mélancolie, Thomaſſin ſculp.

55 Quatre eſtampes, Luxit & elanguit Terra Angeli pacis amare flebant, de Franç. Barberi, Pitau ſculp. Adorent eum omnes Angeli Dei, de Stella, Edelinck ſculp.; & deux autres de Dupuis, & Edelinck ſculp.

56 Quatre eſtampes de differens Maîtres.

57 Six idem.

58 Quatre eſtampes, Portraits.

59 Trois eſtampes, Perſpective de la Ville de Paris, Vûe du Pont des Tuilleries. La Perſpective du Pont-neuf de Paris. Deſcriptio Jeruſalem &c.

60 Dix-huit eſtampes, Livre de Cheminées.

61 Vingt-ſix idem.

62 Cinq idem.

DE GOLTIUS.

1 DIx eſtampes, Statues.

2 Dix idem.

3 Seize eſtampes, des la S. Vierge, & Hiſtoires.

4 Neuf eſtampes, differentes Hiſtoires.
5 Quatorze idem.
6 Quatorze eſtampes, la Paſſion de Jeſus-Chriſt, & deux autres.
7 Treize eſtampes, Hiſtoires d'Ovide.

DE SPRANGER.

8 Trois eſtampes, parmi leſquelles ſon Portrait.
9 Trois eſtampes, ſon Portrait & celui de ſa femme. Confuſio Babilonica; & une autre grande, par Henry Goltius ſculp.
10 Quatre eſtampes, Confuſio Babilonica; & trois autres.
11 Trois grandes eſtampes, un Noël; & deux autres.
12 Huit eſtampes, des la S. Vierge, & autres.
13 Onze eſtampes, differentes Hiſtoires.
14 Quatre eſtampes, le Crucifiement de Jeſus-Chriſt; & deux Portraits, par Albert Durer. Le Crucifiement de Jeſus-Chriſt, par L. van Leyden, &c.
15 Un Porte-feuille, contenant quatre cent quatre-vingt-cinq eſtampes antiques & Portraits, des plus renommés Maîtres & Graveurs, comme d'Albert Durer 1517., Luc Leydanus, &c.
16 Douze eſtampes, Feuilles de Titres &c., par H. Heregoudts delin., Pierre van Liſebette ſculp., & d'autres Maîtres.
17 Treize idem.
18 Treize idem.
19 Dix-ſept idem.
20 Huit eſtampes, Portraits.
21 Trente-ſix eſtampes, Opera Mathematica &c., par Mandekens, Frutiers inven., Jacq. Neefs ſculp.
22 Quarante-deux eſtampes, des la S. Vierge, & autres Saints.
23 Quarante-deux idem.
24 Vingt-neuf eſtampes, des la S. Vierge, & la Paſſion de Jeſus-Chriſt, de vanden Avent.
25 Vingt-ſept eſtampes, de divers Maîtres, comme d'Abraham Diepenbeeck, vanden Avent, &c.
26 Quarante-une eſtampes, Emblemes.
27 Trente-deux eſtampes de Corn. de Wael.

No.	Prix des Estampes.	
4.		1 ~~2~~. 13.
5.		—. 17.
6.		—. 10.
7.		—. 3.
8.		1. —
9.		—. 15.
10.		—. 11.
11.		1. 2.
12.		—. 2.
13.		—. 5.
14.		1. 2.
15.		32. —
16.		—. 10.
17.		—. 6.
18.		—. 17.
19.		1. 16.
20.		~~16~~. 16
21.		1. 3.
22.		—. 10.
23.		1. 1.
24.		—. 10.
25.		—. 16.
26.		—. 2.
27.		—. 4.
		47. 11.

No.	Prix des Estampes.	
28		f 2.
29		" —
30		" —
31		" —
32		" —
33		" —
34		" —
35		" —
36		" —
37		" —
38		" —
39		" —
40		" —
41		" —
1		" 15.
2		" 12.
3		" 20.
4		" 18.
5		" 6.
6		" 5.
7		" 3.
		f 84.

28 Vingt-ſix eſtampes, Revelatio Ordin. SS. Trinitatis Redemptionis Captivorum ſub Innocentio tertio anno 1198.
29 Neuf eſtampes de Corn. de Wael & autres.
30 Trente-cinq eſtampes, Statues.
31 Vingt-cinq eſtampes, differentes ſortes de Chevaux.
32 Cinquante eſtampes, differentes Modes en Habits.
33 Dix eſtampes de Romain de Hoog & d'autres.
34 Vingt-ſix eſtampes.
35 Vingt-cinq eſtampes, Feuilles de Titres.
36 Vingt-cinq idem.
37 Trente-ſix idem.
38 Une partie de Plans & Profils.
39 Une partie de Cartes Géographiques.

LIVRES D'ESTAMPES.

1 LE Cabinet de l'Archiduc Leopolde, de David Teniers, contenant deux cent quarante-quatre eſtampes, dont quelques-unes deux ſur une même feuille, aïant pour titre: Schilder-Thooneel van David Teniers, ofte het Cabinet van den Arts-Hertog Leopoldus &c.
2 Idem, non relié.
3 Un Livre contenant cent trente-quatre eſtampes, Païſages, de divers Maîtres & Graveurs, comme de Boons, Hondius, P. Bril, G. Horſt, Sebaſt. Vrancx, Jean Breugel, &c. Inventor., & R. Sadeleer, Jean Sadeleer, Maetham, Mar. Sadeleer, Hollar, &c. ſculp.
4 Pompa Introitus Ferdinandi Auſtriaci &c. in Urbem Antverpiam, cum Iconib. Ruben., avec la Deſcription.
5 Sereniſſ. Ferdinandi Cardinalis Infantis Triumphalis Introitus in Gandavum.
6 Les Images de tous les Saints & Saintes de l'Année, ſuivant le Martyrologe Romain, faites par Jacq. Callot, & miſes en lumiere par Iſraël Henriet.
7 Repréſentation de toutes ſortes d'Arts & Metiers, avec les Titres en Allemand.

8 Emblemes, ſous le titre : Volſinnige Uytbeeldſels by Gabriëlem Rollenhagium, &c.
9 Hiſtoria del Teſtamento Vecchio, dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle di Urbino &c., Al Sig. Annibale Carracci.
10 Inſtitutiones Chriſtianæ.

GRAVURES EN CUIVRE OU TAILLE-DOUCES.

De differens Maîtres.

1 LE Clocher de l'Egliſe Cathedrale d'Anvers.
2 Quatre piéces, les quatre Saiſons de l'Année; deux Païſages & une Navigation, après Jud. de Momper, les Figures de Breugel de Velours; Momper inventor, Theodore Gallé fecit.
3 L'Adoration des Mages, après Paul Veroneſe, à l'eau forte.
4 Le Portrait de Martin de Vos Belga Antverpianus Pictor ſolertis ætatis ſuæ LX., par Joſ. Heintz invent., Ge. Sadeleer ſculp.
5 Le Portrait de Johannes Deckher Falckenbourgus J. C. Belga, par N. Horſt invent., C. Gallé fecit.
6 Quelques Saints, ſans titre, à l'eau forte.
7 La S. Vierge avec l'Enfant Jeſus, après Ant. van Dyck.
8 Le vrai Portrait du R. P. Pierre Fouvrier &c., par C. Gallé.
9 Jean-Baptiſte Marinus Eques, par Simon Vouet pinx., P. de Jode ſculp.
10 Baptiſta Guarinus Jun. ann. æt. ſuæ LXIII., P. de Jode ſculp.
11 Un Homme avec un Chapeau ſur la tête, liſant dans un Livre, après Rembrant pinx., J. L. Kraft fec. à l'eau forte.
12 Le Portrait de S. Thomas Fairfax Général de l'Armée du Parlement d'Angleterre, par W. Hollar fecit, E. v. Wynga. excudit.

fo.	Prix des Estampes.	
8.		1. 8.
9.		1. 10.
10.		1. —

	Prix des Cuivres.	
1.		12. —
2.		—. 9.
3.		1. 12.
4.		—. 12.
5.		—. 14.
6.		—. 13.
7.		—. 2.
8.		—. 8.
9.		—. 8.
10.		—. 15.
11.		1. 12.
12.		—. 10.
~~13.~~		
~~14.~~		23. 13.
~~15.~~		

Prix des Cuivres.

13	—	1.6
14	—	—.12
15	—	—.7
16	—	—.7
17	—	—.14
18	—	1.8
19	—	—.10
		24.19

Prix des Portefeuilles.

1	—	4.6
2	—	2.4
3	—	7.16
4	—	1.16
5	—	1.2
6	—	1.2
7	—	2.12
8	—	1.14
9	—	1.16
10	—	—.17
11	—	2.—
12	—	—.12
13	—	1.14
14	—	—.12
15	—	—.9
16	—	5.12
17	—	2.—
18	—	—.14
19	—	4.—
20	—	1.2
21	—	—.11
22	—	2.2
23	—	1.4
24	—	—.12
25	—	—.11
26	—	—.—
		79.—

13 Deux Païſages avec des Païſans, après D. Teniers, à l'eau forte.
14 Deux Païſages avec des Païſans, après D. Teniers, à l'eau forte.
15 Une idem.
16 Un Païſage avec des Femmes dites Ethiopiennes.
17 Cinq piéces, repréſentant les cinq Sens, V. Gaſp. Huberti.
18 Onze piéces, differens Inſectes.
19 Un Bas-relief, repréſentant une Fête des Dieux.

LIVRES ET PORTE-FEUILLES,
Pour y mettre des Eſtampes.

1 UN grand Livre de Papier blanc.
2 Idem.
3 Idem.
4 Idem.
5 Idem.
6 Idem.
7 Un idem de Papier griſâtre.
8 Idem.
9 Idem.
10 Idem.
11 Idem.
12 Idem.
13 Idem.
14 Idem.
15 Idem.
16 Un idem de Papier bleu.
17 Idem.
18 Idem.
19 Un grand Porte-feuille.
20 Idem.
21 Idem.
22 Deux idem.
23 Idem.
24 Idem.
25 Idem.
26 Idem.

27 Idem.
28 Idem.
29 Idem.
30 Idem.
31 Idem.
32 Idem.
33 Idem.
34 Quatre idem.
35 Cinq idem.
36 Vingt-quatre grandes feuilles de Papier blanc pour y coller des Eſtampes.
37 Vingt-cinq idem.
38 Quarante-huit idem demi-feuilles.

fx. Prix des Portefeuilles. —

27. —	
28. —	2. —
29. —	1. 10.
30. —	1. 4.
31. —	1. 2.
32. —	1. —
33. —	— 10
34. —	— 9.
35. —	
36. —	2. —
37. —	
38. —	— 10.
	10. 5.

No.	Prix des Livres.	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

CATALOGUE
DES
LIVRES.

IN FOLIO.

1 DE Hiſtorie van Belgis, ofte den Spiegel der Nederlandſcher Oudtheydt, door Vaernewyck. Antw. 1629.
2 Chronycke der Hertogen van Brabant, door Goidtſenhôven, met fraeye figuren.

IN QUARTO.

3 HEt Gulden Cabinet der Schilder-konſt, door de Bie. met ſchoone figuren.
4 Het Schilder-boek door Carel van Mander, met de Uytleggingе op de Metamorphoſis van Ovidius.
5 Vita S. Bernardi. Antv. 1653. cum figuris nitidiſſ.
6 Rechten ende Coſtumen van Antwerpen. Ceulen.
7 Oorlogs-Tonneel ofte uitgeſochte Kaarten tot gemak der Officieren en Reiſigers, afgezet.

IN OCTAVO.

8 HEt Konſt-Cabinet der Bouw- Schilder- Beeldhouw- en Graveer-kunde, door le Comte. Dordr. 1761. 2. deelen.
9 Catalogue raiſonné de toutes les piéces qui forment l'OEuvre de Rembrandt, compoſé par Gerſaint.

10 Catalogue des Eſtampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'OEuvre de Jordaens & celle de Viſſcher, avec un Secret pour blanchir les Eſtampes & en ôter les taches d'huile, par R. Hecquet Graveur. Paris 1751.

11 Catalogue d'une très-belle Collection d'Eſtampes de Rubens, van Dyck, Jordaens, Teniers, Callot, &c. de Sirejacob, vendue à Bruxelles en 1764., avec les prix.

12 Catalogue d'une très-riche & nombreuſe Collection d'Eſtampes & Deſſeins, du Prince de Rubempré, vendue à Bruxelles en 1765. avec les prix.

13 Catalogue d'une très-riche Collection de Livres, Tableaux & eſtampes, de C. H. Francolet, vendue à Bruxelles en 1764. avec les prix.

14 Catalogue des Tableaux qui ſont dans les quatre Cabinets de S. A. S. E. Palatine à Manheim.

15 Cats Buyten-leven, Hof-gedachten en Doodt-kiſte.
----- Trouw-ring en Proef-ſteen. beyde met figuren.

16 Uytlegginge van den Metamorphoſis van Ovidius.

17 Nieuw Toneel der Konſten.
Schat-boek der Hiſtorien.
Leven en Seynd-brieven van Marcus Aurelius.
Beſchryvinge der Schilder-konſte &c. in Antwerpen.

18 Het Nieuw Teſtament, door van Leemputte. Antw.
Der Zielen Bogaerdt.
Imagines Mortis. fig.
Leven van de H. Clara.
Het ſchaedig leſen van de H. Schriftuere.
Eenen Gebede-boek.

Vt. A. DE VRIES S. T. L. Can. Grad. & Pœnit. Lib. Cenſ.

Imprimi poteſt. Actum Bruxellis 12. *Febr.* 1773.

G. J. DE LIMPENS Conſiliarius & Procurator Generalis.

Prix der Livres.

No		
10	—	5. 5.
11	—	— 12.
12	—	— 13.
13	—	— 12.
14	—	— 12.
15	—	2. 18.
16	—	— 2.
17	—	— 13.
18	—	2. 18.
		12. 5.

Prix der Dessins.

No.		
1.	f	1.
2.	"	1.
3.	"	6.
4.	"	4.
5.	"	1.
6.	"	16.
7.	"	1.
8. } 9. }	"	1.
10.	"	1.
11.	"	4.
12.	"	"
13.	"	2.
14. } 15. }	"	2.
16.	{ "	— "
17.	{ "	— "
18.	f	— "
	f	45.

CATALOGUE DES DESSEINS.

DE P. P. RUBENS.

1 S. Martin à Cheval, coupant un morceau de son Manteau, qu'il donne à un Pauvre, & six autres Figures.
2 Jesus dormant sur les genoux de la S. Vierge, & S. Joseph.
3 S. Cecile touchant l'Orgue, & un Ange qui tient la Musique.
4 S. Augustin avec un Ange &c.
5 Adam & Eve dans le Paradis Terrestre, Eve cueillant la Pomme.
6 La S. Vierge & Jesus écrasant la Tête du Serpent.
7 L'Ensevelissement de Jesus, la S. Vierge, S. Jean & Nicodeme; avec l'Estampe par Nicolas Ryckemans sculp.
8 S. Magdelaine.
9 Les Pharisés montrant le Denier à Jesus.
10 Le Martyre de S. Laurent avec beaucoup de Figures; avec l'Estampe par Luc Vosterman sculp.
11 L'Assomption, avec l'Estampe à l'eau forte.
12 La Justice, représentée par une Femme avec une Balance.
13 Robora Femineis sepe verilia cedunt; avec l'Estampe par Jean Meysens fecit & excudit.
14 Le jeune Bacchus avec des Raisains.
15 Une Femme nue & Cupidon en Harnois.
16 L'Enlevement de Proserpine par Pluton.
17 Venus & Adonis &c.
18 Une Femme nue.

19 Deux Enfans.
20 Neptune.
21 Jeſus pris par les Soldats.
22 Un Buſte d'Homme.
23 Une Chaſſe au Taureau.
24 Hercule qui tue le Lion.
25 Idem.
26 Idem.
27 La Sainte Famille.
28 Une Chaſſe au Sanglier.
29 Deux Deſſeins, la Chûte de Phaëton; & un Monſieur d'une Abbaye aſſis dans un Fauteuil.
30 Deux Deſſeins, deux Enfans; & un Monſieur d'une Abbaye.
31 Deux Deſſeins, l'un une Tête de Femme; l'autre les Buſtes d'un Homme & d'une Femme.
32 Deux Deſſeins, l'un Jeſus ſur les genoux de la S. Vierge, S. Joſeph & S. Jean avec un Agneau; l'autre une Tête d'Empereur.
33 Deux Deſſeins, l'un un Homme tenant un Pot ſous le bras; l'autre des Têtes antiques.
34 Deux Deſſeins, l'un un Homme qui coupe du bois & deux autres Figures; l'autre une Statue Romaine.
35 Deux Deſſeins, l'un un Païſan qui en danſant leve une Païſanne &c.; l'autre deux Mains de Femme.
36 Deux Deſſeins, l'un la S. Vierge & S. Joſeph; l'autre une Femme qui ſarcle.
37 Deux Deſſeins, l'un Jeſus-Chriſt mort, l'autre une Statue antique.
38 Deux Deſſeins, l'un S. François; l'autre un Monſieur d'une Abbaye aſſis dans un Fauteuil.
39 Deux Deſſeins, l'un deux Statues antiques; l'autre un Monſieur d'une Abbaye.
40 Deux Deſſeins, l'un trois Statues antiques; l'autre un Monſieur d'une Abbaye.
41 Deux Deſſeins, l'un trois Soldats Romains en Harnois; l'autre un Monſieur d'une Abbaye.
42 Trois Deſſeins, l'un deux Lions qui dévorent un Sanglier; l'autre un Monſieur d'une Abbaye; & le troiſiéme un Buſte antique.

Nro.	Prix des Desseins.	
18=19.		— . 4
20.		— . 4.
21.		— . 12.
22.		— . 18.
23.		— . 14.
24.		— . 18.
25.		— . 10.
26.		— . 8.
27.		— . 14.
28.		— . 16.
29.		— . 6.
30. 31.		— . 6.
32.		18 . 5.
33.		— . —
34.		— . 16.
35. 36.		2 . 18.
37. 38.		— . 16.
39. 40.		— . 4.
41.		— . 4.
42.		— . 4.
		29 . 17.

Prix des Dessins.

No		
43		1
44		12
45		14
46		9
47		10
48		10
49		6
50		12
51		12
52		2 5
53		
54		6
55		12
56		12
57		1
58		1
59		9
60		18
61		10
62		14
63		17
64		1 8
65		2
66		1 4
67		10
68		10

43 Deux Deſſeins, un Homme & un Garçon, ayant ſur la tête un Bonnet avec un Plumet.
44 Trois Deſſeins, l'un une Tête de Femme; l'autre une Tête d'Homme; le troiſiéme deux Enfans.
45 Trois Deſſeins, Statues antiques.
46 Trois Deſſeins, l'un Venus dans ſon Char; l'autre des Enfans & des Anges; le troiſiéme des Anges & des Têtes.
47 Trois Deſſeins, deux Têtes de Femmes, & une Tête d'Homme.
48 Trois Deſſeins, un Buſte de Femme; une Tête d'Homme; & un Feſton de Fruits.
49 Six Deſſeins, Têtes.
50 Six idem.
51 Six idem.
52 Sept idem.
53 Six idem.
54 Deux Deſſeins, l'un la Chûte des Anges rébelles, l'autre un Bacchanal.
55 Herodiane tenant la Tête de S. Jean & trois autres Figures, de l'Ecole de P. P. Rubens.
56 Six Deſſeins, Têtes.
57 Six idem.
58 Six idem.
59 Quatre Deſſeins, Statues & Têtes.
60 Cinq Deſſeins, Statues & Portraits.
61 Cinq Deſſeins, des Enfans & un Schaldis.

D'ANTOINE VAN DYCK.

62 UN grand Deſſein, le Temps qui coupe les aîles à Cupidon, très-bien deſſiné.
63 Un Noël.
64 Jeſus en Croix, très-bien deſſiné.
65 Deux Deſſeins, l'un la S. Vierge; l'autre S. Magdelaine, très-bien deſſinées.
66 Deux Deſſeins, Portraits de Peintres, très-bien deſſinés.
67 Six Deſſeins, des la S. Vierge; l'Enſeveliſſement de Jeſus-Chriſt; & autres.
68 Quatre Deſſeins, la S. Vierge, & autres Saints.

69 Sept Deſſeins, Têtes, & Hiſtoires.
70 Huit Deſſeins, des Mains.
71 Dix idem.
72 Huit Deſſeins, des Têtes.
73 Neuf idem.
74 Dix idem.
75 Dix idem.
76 Dix idem.
77 Huit idem.
78 Dix idem.

DE JACQUES JORDAENS.

79 UN Noël.
80 Six Deſſeins, differentes Hiſtoires Saintes.
81 Quatre Deſſeins, differentes Hiſtoires d'Ovide.
82 Cinq Deſſeins, Hiſtoires Saintes.
83 Quatre Deſſeins, differentes Statues.

DE CORN. SCHUT.

84 UN très-beau Deſſein fait à la plume, Triumphus Pacis; avec l'Eſtampe.
85 Un très-beau Deſſein fait à la plume, Pirame & Tisbé.
86 Six Deſſeins, differentes Hiſtoires Saintes.
87 La Réſurrection de Jeſus-Chriſt.

D'ABRAHAM DIEPENBEECK, *très-bien deſſinés.*

88 DEux Deſſeins, l'un Jeſus-Chriſt mort ſur un Tombeau avec deux Anges; l'autre le Pape ſur un Piedeſtal & autres Figures par-deſſous.
89 Trois Deſſeins, S. Michel ayant le Diable ſous ſes pieds. Jeſus & la S. Vierge & beaucoup d'autres Saints. S. Claire.
90 Trois Deſſeins, S. Jean l'Evangeliſte dans les nuées, montrant un Livre à S. François. Le Portrait de Leonard Leſſius, avec l'Eſtampe; & un autre.
91 Trois Deſſeins, Jeſus & la S. Vierge, donnant le S. Roſaire à S. Dominique. S. Urſule & un Ange, avec l'Eſtampe; & un autre.

No.	Prix des Desseins.	
69.		f — . 14.
70.		2 . 10.
71.		5 . 5.
72.		— . 14.
73.		— . 14.
74.		— . 12.
75.		— . 14.
76.		— . 6.
77.		3 . —
78.		— . 2.
79.		2 . 10.
80.		4 . 15.
81.		7 . —
82.		— . 14.
83.		— . 10.
84.		3 . —
85.		2 . —
86.		3 . —
87.		— . 16.
88.		2 . 6.
89.		3 . [illegible]
90.		3 . 2.
91.		2 . 8.
		f 47 . 12.

N.° Prix des Desseins.

92.	f — .12
93.	— .12
94.	1.2
95.	— .14
96.	1.12
97.	1.2
98.	— .6
99.	— .12
100.	— .6
101.	— .—
102.	— .6
103.	— .12
104.	— .12
105.	3.[illegible]
106.	1.8
107.	2.2
108.	4.[illegible]
109.	3.12
110.	4.—
111.	2.—
112.	— .2
113.	— .12
114.	1.8
115.	2.12
	f 33.12
101.	f — .6
	f 34.—

92 Trois Deſſeins, le Décès de la S. Vierge. Le Martyre d'un Saint; & un autre.
93 Trois Deſſeins, S. François Xavier, avec l'Eſtampe; & deux autres.
94 Trois Deſſeins, un Ambaſſadeur du Grand Mogol. Un Ambaſſadeur de Chine; & un autre.
95 Trois Deſſeins, la S. Vierge ſur une Colomne dans les nuées, avec des Anges; & deux autres.
96 Trois Deſſeins, Jeſus-Chriſt dans le Ciel avec Moïſe & autres Saints. S. Auguſtin; & un autre.
97 Trois Deſſeins, S. Joſeph. S. Luc; & un autre.
98 Trois Deſſeins, Jeſus & S. Joſeph. S. François; & un autre.
99 Trois Deſſeins, S. Louis de Gonzague. La S. Vierge; & un autre.
100 Cinq Deſſeins, les quatre Evangeliſtes; & un autre.
101 Huit Deſſeins, Têtes, de Rubens & de ſon Ecole.
102 Huit idem, parmi leſquels un Crucifix.
103 Huit idem.
104 Six Deſſeins, Hiſtoires differentes, de Diepenbeeck.
105 Huit Deſſeins, Portraits & Hiſtoires, de van Dyck.
106 Trois Deſſeins, dont deux de Diepenbeeck, & un Feſton de Fruits de P. P. Rubens.

PORTRAITS EN PASTEL, DE COSSIERS.

107 TRois Deſſeins.
108 Trois idem.
109 Quatre idem.
110 Quatre idem.

DE J. MAES 1694.

111 TRois Deſſeins, Plafonds.
112 Trois Deſſeins, Sainte Cecile. Une Fête des Dieux. Achille.
113 Trois Deſſeins, le Martyre de S. George; & deux autres Hiſtoires.
114 Trois Deſſeins, Hiſtoires d'Ovide.
115 Vingt-huit beaux Deſſeins, faits à la plume, Hiſtoires d'Ovide.

116 Treize Deſſeins, faits à la plume, Têtes.
117 Treize Deſſeins, Têtes, Mains & Pieds.
118 Neuf Deſſeins, des la S. Vierge, & autres.

D'ERASME QUELLIN.

119 UN beau Deſſein en paſtel, un Noël.
120 Deux Deſſeins, l'un Jeſus à table avec ſes deux Diſciples à Emaüs ; après le Tableau du grand Autel de l'Egliſe de Walburge à Anvers ; l'autre Jeſus en Croix.
121 Moïſe qui fait ſortir l'eau du Rocher.
122 Deux Deſſeins, l'un l'Offrande des Mages ; l'autre David tenant la Tête de Goliath.
123 Deux Deſſeins, l'un un Trophée repréſentant le Temps lié ; l'autre une Hiſtoire d'Ovide.
124 Trois Deſſeins, l'Offrande des Mages. La Sainte Famille ; & une Hiſtoire.
125 Trois Deſſeins, Jeſus-Chriſt mort & quatre Anges. S. Pierre marchant ſur la Mer, & Jeſus-Chriſt lui tendant la main. Le Pere Eternel ſur le Globe du Monde.
126 Trois Deſſeins, l'Aſſomption, & deux autres.
127 Trois Deſſeins, le Temps découvrant la Vérité ; & deux autres.

DE DAVID TENIERS.

128 LA grande Tentation de S. Antoine.
129 Un Repas de Païſans, de beaucoup de Figures.
130 Une Converſation de Païſans buvans.
131 Quatre Deſſeins, un Païſan fumant. Des Païſans qui jouent aux Boules ; & deux autres.
132 Deux Deſſeins, l'un la grande Tentation de S. Antoine ; l'autre un Païſan réguiſant ſon Faux.
133 Six Deſſeins, un Homme avec une Vielle, & cinq autres.
134 Six Deſſeins, divers Païſans, & autres ſujets.
135 Cinq idem.

No. Prix des Desseins. —

116. —	1. 10.
117. —	— . 6.
118. —	1. 12.
119. —	3. —
120. —	— . 18.
121. —	1. 10.
122. —	1. 12.
123. —	3. 15.
124. —	1. 12.
125. —	4. 10.
126. —	— . 10.
127. —	2. —
128. —	3. 15.
129. —	4. —
130. —	1. 10.
131. —	— . —
132. —	1. 10.
133. —	— . 8.
134. —	1. 10.
135. —	— . 5.
—	35. 13.
131. —	2. —
	37. 13.

No.	Prix der Deneins.	
136.		9.10
137.		9.10
138.		6.10
139.		6.10
140.		5.–
141.		5.10
142.		5.5
143.		7.5
144.		4.10
145.		5.–
146.		7.–
147.		5.5
148.		5.5
149.		6.10
150.		4.5
151.		4.–
152.		3.10
153.		3.10
154.		3.–
155.		4.–
156.		4.5
157.		5.–
158.		4.5
159.		6.–
160.		4.1
161.		4.5
162.		5.5
163.		3.–
164.		2.10
165.		4.10
166.		4.1
167.		4.1
168.		4.10
169.		4.–
170.		7.1
171.		3.1
172.		4.–

TRES-BEAUX DESSEINS *à l'Encre Indienne, consistans en Vûes sur Mer, de Villes, & de Chateaux de Brabant & de Hollande, &c. par* F. VERRYK.

136 LA Grande Place & l'Hôtel de Ville d'Anvers.
137 La Place de Meir d'Anvers.
138 La Grande Place & la Tour de Malines.
139 Vûe du Village d'Harmelen 1766.
140 Idem d'un autre côté.
141 Vûe de la premiére digue hors d'Utrecht.
142 Vûe du Village de Swammerdam 1766.
143 Vûe de Caudekerke près de Leide 1766.
144 Vûe du Pont d'Hommel près d'Utrecht 1766.
145 Vûe devant la Ville d'Haarlem 1766.
146 Vûe devant la Ville d'Amsterdam 1766.
147 Vûe d'un Endroit de Hollande.
148 Idem.
149 Idem.
150 Idem.
151 Idem.
152 Idem.
153 Idem.
154 Idem.
155 Idem.
156 Idem.
157 Idem.
158 Idem.
159 Idem.
160 Idem.
161 Idem.
162 Idem.
163 Idem.
164 Idem.
165 Idem.
166 Idem.
167 Idem.
168 Idem.
169 Idem.
170 Idem.
171 Idem.
172 Idem.

136 — 172.
186 : 5. —

173 Idem.
174 Idem.
175 Idem.
176 Idem.
177 Idem.
178 Idem.
179 Idem.
180 Idem.
181 Vûe du Village Bunck près d'Utrecht.
182 Vûe du Cabaret Jaffa près d'Utrecht.
183 Le Moulin au bled à Breukelen.
184 Vûe du Vegt près de Breukelen.
185 Maiſon de Plaiſance ſur le Vegt près de Breukelen.
186 Idem.
187 Vûe de la grande Place d'Anvers.
188 Deux Deſſeins.
189 Deux idem.

DE PIERRE VAN BLOEMEN.

190 Deux Deſſeins, un Homme avec un Cheval cabriolant. Un Berger avec un Troupeau de Moutons.
191 Deux Deſſeins, où l'on ferre des Chevaux.
192 Deux idem.
193 Deux idem.
194 Deux idem.
195 Deux Deſſeins, des Chevaux.
196 Deux idem.
197 Trois Deſſeins, un Homme à Cheval qui tire un Fuſil; & deux Hommes aſſis.
198 Quatre Deſſeins, des Hommes aſſis.
199 Huit Deſſeins, des Chevaux & des Vaches.
200 Dix Deſſeins, Soldats & autres Figures.
201 Six Deſſeins, des Vaches, &c.
202 Douze Deſſeins, differentes Figures & Animaux.
203 Neuf Deſſeins de van Berchem & autres Maîtres.
204 Trois Deſſeins, dont deux de Wauwermans.
205 Trois Deſſeins, dont un de Wauwermans, & deux de Nic. van Berchem.
206 Deux Deſſeins de van Berchem, avec les Eſtampes.
207 Trois Deſſeins de P. Bout.
208 Deux idem.

Prix des Desseins.

No		
173.	—	3. 15.
174.	—	3. 15.
175.	—	3. 16.
176.	—	4. 5.
177.	—	3. —
178.	—	3. —
179.	—	10. —
180.	—	10. —
181.	—	2. 16.
182.	—	3. —
183.	—	3. —
184.	—	3. 8.
185.	—	3. —
186.	—	3. 15.
187.	—	5. —
188.	—	2. 10.
189.	—	2. 5.
190.	—	4. 10.
191.	—	9. —
192.	—	9. 15
193.	—	8. 5
194.	—	12. 10.
195.	—	9. —
196.	—	1. 5.
197.	—	3. —
198.	—	3. —
199.	—	7. 16.
200.	—	3. —
201.	—	2. —
203.	—	5. 10.
204.	—	2. 18.
205.	—	3. 12.
206.	—	2. —
207.	—	2. 2.
208.	—	2. 16.
		fl 382. 11.

No.	Prix des Dessins.	
209.	—	13. —
210.	—	4. —
211.	—	1. 16
212.	—	7. 16
213.	—	5. 5
214.	—	3. 16
215.	—	7. 12
216.	—	2. 16
217.	—	2. 2
218.	—	1. 16
219.	—	5. 5
220.	—	3. 18
221.	—	— . 18
222.	—	2. 2
223.	—	2. 13
224.	—	1. 4
225.	—	— . 14
226.	—	3. 5
227.	—	2. —
228.	—	— . 14
229.	—	1. 10
230.	—	— . 10
231.	—	1. 18
232.	—	2. 10
233.	—	8. —
234.	—	2. —
235.	—	6. —
236.	—	3. —
237.	—	6. 12
238.	—	2. 14
239.	—	11. —
240.	—	4. —
241.	—	24. 10
		144. 11

Païſages garnis par BREUGEL *de Velours.*

209 Un Païſage, garni de Païſans & de Chariots.
210 Idem.
211 Idem.
212 Idem, la garniture un Moulin au vent.
213 Idem, la garniture des Batteaux.
214 Idem.
215 Un Hiver.
216 Deux Deſſeins.
217 Idem.
218 Idem.
219 Idem.
220 Idem.
221 Idem.
222 Idem.
223 Idem.
224 Trois idem.
225 Idem.
226 Idem.
227 Idem.
228 Quatre idem.
229 Idem.
230 Deux Deſſeins, les Païſages de J. Breugel, l'un orné d'Apollon avec les Muſes, par van Baelen; l'autre d'une Hiſtoire d'Ovide, par le même.
231 Trois Deſſeins, Païſages, de Vinckenboom.
232 Trois idem, dont un de Vinckenboom.
233 Trois idem, dont un de Snellinckx.
234 Trois idem, dont deux de van Uden.
235 Idem.
236 Idem.
237 Trois idem, dont un de Vadder.
238 Idem.

DE LUC VAN UDEN.

239 UN Deſſein.
240 Un idem, repréſentant le Parterre d'un Jardin & un Edifice.
241 Un Païſage.

242 Idem.
243 Idem.
244 Idem.
245 Idem.
246 Idem.
247 Idem.
248 Idem.
249 Idem.
250 Idem.
251 Idem.
252 Idem.

Païſages de J. BREUGEL *de Velours.*

253 UN Païſage.
254 Idem.
255 Idem.
256 Idem.
257 Idem.
258 Idem.
259 Idem.

Païſages de VINCKENBOOM.

260 UN Païſage.
261 Idem.
262 Idem.
263 Idem.
264 Idem.
265 Idem.

Païſages de MOMPAERT.

266 DEux Païſages.
267 Idem.
268 Idem.

Païſages de PAUL BRIL.

269 DEux Païſages.
270 Idem.
271 Idem, l'un orné d'un Manége, par Wauwermans, l'autre de Vaches & de Moutons, par Berchem.

No.	Prix der Dessins.	
242.		f 7.10.
243.		2.10.
244.		5.10.
245.		2. —
246.		3. —
247.		2. —
248.		9. 5.
249.		6. 5.
250.		8. —
251.		11.10.
252.		2.15.
253.		—. —
254.		14. —
255.		14. —
256.		6. —
257.		3. —
258.		4.10.
259.		5. —
260.		1. 2.
261.		2. 2.
262.		2.10.
263.		1.10.
264.		2. 6.
265.		—.12.
266.		6. —
267.		1.14.
268.		2. 2.
269.		1.18.
270.		7.15.
271.		5. —
		f 141. 7.
253.		3. —
		f 144. 7.

No.	Prix des Dessins	
272.		7.15.
273.		8.5.
274.		6.—
275.		6.10.
276.		6.—
277.		5.—
278.		4.12.
279.		2.16.
280.		3.2.
281.		2.—
282.		3.15.
283.		9.—
284.		8.—
285.		1.6.
286.		4.5.
287.		1.—
288.		5.—
289.		6.10.
290.		2.16.
291.		15.—
292.		1.4.
293.		2.—
294.		2.—
295.		8.—
296.		4.10.
297.		4.15.
298.		6.—
299.		2.—
300.		7.5.
301.		6.5.
302.		6.—
303.		3.10.
304.		2.6.
305.		4.10.
		£ 70.17.

DESSEINS *en Couleurs, en forme de Mignatures, Vûes de divers Endroits en Hollande, par* F. VERRYCK.

272 LE Village Maire à une lieue d'Utrecht.
273 Le même Village d'un autre Côté.
274 Le Village d'Hommel avec le Dôme, à un quart-de-lieue de ladite Ville.
275 La Ville de Dam, à une demie lieue de la même Ville.
276 Vûe du Lac d'Haerlem.
277 Du Village de Schalzwyck, près d'Haerlem.
278 D'une Ruine près d'Haerlem.
279 D'une Ruine entre Haerlem & Alkmaer
280 Une Vûe.
281 Idem.
282 Idem.
283 Deux idem par Snellinckx.
284 Deux idem, dont un par Snellinckx.
285 Six idem.
286 Quatre idem par Genoels.
287 Huit idem.
288 Trois idem par H. Swanevelt.
289 Deux idem.
290 Quatre idem.
291 Six idem par Grimmer & autres Maîtres.
292 Huit idem Ruines, par Genoels & autres Maîtres.
293 Huit idem.
294 Douze idem.
295 Dix idem.
296 Huit idem.
297 Huit idem.
298 Trois idem, dont un de Baout & un de van Berchem.
299 Trois idem de Baout & autres Maîtres.
300 Cinq idem de Genoels & autres Maîtres.
301 Six idem.
302 Six idem.
303 Six idem de H. Sachtleven & autres Maîtres.
304 Cinq idem de differens Maîtres.
305 Six idem.

306 Quatorze idem Bâtimens & Palais.
307 Quatre idem, dont un de Paul Bril; un l'Egliſe Cathedrale de Cologne; & deux autres.
308 Sept Deſſeins.

DE BONAVENT. ET DE JEAN PEETERS, *Et autres Maîtres, conſiſtantes en Navigations, &c.*

309 QUatre Navigations.
310 Quatre Deſſeins, dont trois Navigations, & la Ville d'Anvers.
311 Six Navigations.
312 Cinq idem.
312 Quatre Deſſeins, une Vûe ſur Mer, Jeſus qui fait venir S. Pierre de ſa Barque à lui, par P. Bril; les trois autres Caſcades & Bâtimens, par Eraſm. Quellin.

PAISAGES DE DIVERS MAITRES.

313 TRois Païſages, dont deux de Genoels, & un de Jean Peeters.
314 Trois idem, dont un par Genoels.
315 Trois idem, dont un par Genoels.
316 Trois idem de Milée.
317 Trois idem, dont un de Baudewyns.
318 Quatre idem de Baudewyns.
319 Quatre idem, dont trois de Paul Bril.
320 Trois idem, dont un de Paul Bril.
321 Six idem de Genoels & autres Maitres.
322 Quatorze très-beaux Deſſeins, Hiſtoires d'Ovide, par Helmont.
323 Trois Deſſeins, Battailles &c., par Meulenaer.
324 Sept idem, par le même.
325 Trois Deſſeins, l'un des Païſans & des Femmes dites Ethiopiennes, de D. Teniers; l'autre des Moutons; le troiſiéme des Femmes & des Enfans, de Simon de Vos.

No.	Prix der Dessein 8.	
306.		f 3.16.
307.		2.5.
308.		3.2.
309.		5.15.
310.		7.15.
311.		4.15.
312.		4.15.
312.		2.4.
313.		3.—
314.		3.—
315.		2.10.
316.		1.10.
317.		1.14.
318.		2.16.
319.		1.2.
320.		1.14.
321.		2.8.
322.		2.4.
323.		7.10.
324.		6.—
325.		2.4.
		f 71.13.

No.	Prix des Dessins.	
326.		2. 6
327.		1. 14
328.		3. 17
329.		3. 2
330.		32. —
331.		3. —
332.		3. 10
333.		3. 2
334.		3. 2
335.		3. 4
336.		— 10
337.		— 4
338.		3. 4
339.		— 12
340.		— 10
341.		— 10
342.		2. 12
343.		3. —
344.		— 12
345.		3. 2
346.		16. 10
		70. 5

DE VAN DEN AVENT,
Emblemes d'Enfans & autres.

326 DOuze Deſſeins de van den Avent.
327 Douze idem.
328 Dix idem, parmi leſquels les quatre Saiſons.
329 Deux idem, l'un S. Magdelaine, par C. Smith, avec l'Eſtampe; l'autre des Garçons & des Filles, faiſant des Veſſies, par Nesker, avec l'eſtampe.
330 Un Livre contenant cent cinquante-un Deſſeins, Hiſtoires Saintes & autres, par Eraſme Quellin & Diepenbeeck.
331 Cinq Deſſeins, des Femmes, par Jacq. de Backer, avec les eſtampes de quatre à l'eau forte.
332 Trois Deſſeins, la S. Famille, par vanden Hoecke; le Portrait de l'Archiduc Leopolde-Guilleaume, par le même, avec l'eſtampe; & un autre.
333 Trois idem, la S. Céne; & deux l'Aſſomption, par Pierre Scheemaeckers.
334 Trois idem, Rebecca & deux autres Hiſtoires, par le même.
335 Quatre idem d'Oſtade.
336 Cinq idem.
337 Sept idem.
338 Huit idem par Brauwer.

DE RYMBRANT.

339 DEux Deſſeins, Portraits.
340 Quatre idem, l'Offrande des Mages; Daniël dans la Foſſe aux Lions; & deux autres.
341 Sept idem, divers ſujets.
342 Six idem, Païſages.
343 Quatre idem, l'Immaculée Conception; une Bataille; avec deux autres par P. van Lint.
344 Quatre idem, un Ange avec le Voile de S. Veronique; & trois autres par P. v. Lint.
345 Quatre idem, l'Ange qui délivre S. Pierre de la Priſon; & trois autres par le même.
346 Trois idem, dont deux Architectures, l'un une Egliſe, par Neefs; l'autre une Chambre, par Franck.

347 Quatre idem, le faux Riche à Table, & Lazare; avec l'eſtampe; le S. Eſprit deſcendant ſur les Apôtres; un Noël; & un autre, par M. de Vos.
348 Quatre idem, les quatre Evangeliſtes, par le même.
349 Six idem, les quatre Archanges & deux Saints.
350 Cinq idem par M. de Vos, Jer. Bos, & autres.
351 Six idem par P. van Lint, Corn. de Wael, & autres Maîtres.
352 Six idem, Hiſtoires d'Ovide, par Spranger.
353 Six idem, la grande Tentation de S. Anthoine, & autres Hiſtoires, par le même.
354 Sept idem, differentes Hiſtoires, par Jean-Claude de Cock.
355 Cinq idem très-beaux, faits à la Plume, par Goltius.
356 Six Deſſeins par Wenſel Cobergen & autres Maîtres.
357 Cinq idem par Luc van Leyden.
358 Six idem, dont un de Charles Vermander.
359 Sept idem, dont un l'Erection de la Croix, par Diepenbeeck.
360 Six idem, dont un Noël, par Simon Voiet.
361 Huit idem, Rebecca au Puit; & ſept Hiſtoires d'Ovide, par A. Coipel.
362 Dix idem, Rebecca au Puit, & autres Hiſtoires, par Verdier.
363 Six idem, dont un par Verdier.
364 Quatre idem, dont deux Hiſtoires d'Ovide, par Helmont.
365 Quatorze idem d'Oſtade & d'autres Maîtres.

DE PAUL VERONESE ET DE LEFEVER.

366 Cinq eſtampes, un Noël, & autres Hiſtoires Saintes.
367 Six idem, Hiſtoires Saintes.
368 Huit idem.
369 Huit idem, S. Jerôme & autres Portraits, par Titian.

DE RAPHAEL D'URBIN.

370 Quatre Deſſeins, une Danſe d'Enfans; un Ange; un Apôtre; & Mercure.

No.	Prix des Dessins.	
347.		7. 15.
348.		3. 2.
349.		3. 12.
350.		3. 18.
351.		3. —
352.		8. —
353.		2. —
354.		— . 16.
355.		3. —
356.		4. —
357.		6. —
358.		6. —
359.		3. 8.
360.		3. 8.
361.		3. 16.
362.		2. —
363.		3. 12.
364.		3. 12.
365.		2. —
366.		3. 10.
367.		3. —
368.		6. 5.
369.		3. 10.
370.		3. 5.
		67. 7.

Nro	Prix des Desseins.	
371.		1.18.
372.		2.2.
373.		2.12.
374.		2.4.
375.		1.—
376.		3.—
377.		6.—
378.		6.—
379.		4.—
380.		7.5.
381.		3.15.
382.		—.10.
383.		2.2.
384.		2.14.
385.		1.16.
386.		1.—
387.		2.10.
388.		6.10.
389.		4.1.
390.		7.5.
391.		4.—
392.		2.15.
393.		3.10.
		76.9

371 Quatre idem, differentes Hiſtoires.
372 Quatre Idem.
373 Quatre Idem.
374 Quatre Idem.
375 Quatre Idem.
376 Quatre idem, Statues antiques, avec les deux Eſtampes par Marc Antoine.
377 Six idem, differentes Têtes & Hiſtoires.

DE GUIDO RENI.

378 QUatre Deſſeins, S. Jerôme; S. François; la S. Vierge; & S. Pierre délivré de la Priſon, par un autre Maître.
379 Six idem, dont un par un autre Maître.
380 Quatre idem, differentes Hiſtoires.
381 Six idem.
382 Six idem par Charles Lottie.
380 Huit idem, dont quatre par Tempeſta & quatre par d'autres Maîtres.
384 Quatre idem par Pierre Cortona.
385 Douze idem, Têtes & deux Cartelles, par Rubens, Quellin, Segers & autres Maîtres.
386 Cinq idem, la Sainte Vierge, par Diepenbeeck; idem par Quellin; S. Jerôme par Titian; & deux autres par d'autres Maîtres.
387 Cinq idem par Polidor & autres Maîtres.
388 Cinq idem, par Polidor, Baſſan & autres Maîtres.
389 Quatre idem, dont trois par Cortona & un autre.
390 Trois idem par Taſſaert.
391 Idem.
392 Cinq très-beaux Deſſeins faits à la Plume ſur Velin, une Charitas & une Tête, par Goltius; un par Quaſt, & deux d'autres Maîtres.
393 Cinq idem faits à la Plume, auſſi ſur Velin, repreſentant les cinq Sens.

Deſſeins de differens Maîtres, tant Italiens que d'autres, conſiſtans en Hiſtoires.

394 Cinq Deſſeins.
395 Cinq idem.
396 Cinq idem.
397 Cinq idem, repréſentant les cinq Sens.
398 Cinq Deſſeins.
399 Idem.
400 Idem.
401 Idem.
402 Idem.
403 Idem.
404 Quinze Idem, parmi leſquels les Douze Empéreurs.
405 Dix idem.
406 Dix idem.
407 Dix idem.
408 Dix idem.
409 Seize idem.
410 Seize idem.
411 Dix idem.
412 Dix idem.
413 Quinze idem
414 Trente-cinq idem, Emblemes.
415 Vingt idem, Têtes.
416 Seize idem, Têtes &c.

No	Prix der Dekseins.	
394.	—	1. 10.
395.	—	— 18.
396.	—	1. 10.
397.	—	— 10.
398.	—	4. —
399.	—	1. 6.
400.	—	3. 12
401.	—	4. 6
402.	—	— 6.
403.	—	— 10.
404.	—	— 16.
405.	—	— 6.
406.	—	2. 2.
407.	—	3. 10.
408.	—	2. 10.
409.	—	1. 2.
410.	—	1. 12.
411.	—	3. —
412.	—	2. 4.
413.	—	2. —
414.	—	3. 18.
415.	—	— 6.
416.	—	— 7.
		39. 12.

N°.	Prix des Tableaux.
1.	f. 40.–
2.	24.10
3.	30.–
4.	14.10
5.	20.10
	f. 129.10

CATALOGUE
DES
TABLEAUX,

Pour la plûpart en Quadres dorés,

Tous mésurés en dedans du quadre, sur le pied & pouce d'Anvers.

		hauteur. piés.po.	largeur. piés.po.
1	UN Païsage garni de trois Vaches, cinq Moutons & trois Chiens, & deux Figures en perspective, très-bien peint par D. Teniers. sur toile.	1 - 8½	2 - 3
2	Deux Païsages garnis de Figures, de Vaches & de Moutons, par vander Does. sur toile.	1 - 1½	1 - 5½
3	Un Tableau représentant des Nôces de Païsans, avec beaucoup de Figures, très-bien peint par J. Breugel sur bois.	1 - 6	2 - 1
4	Une Conversation de Païsans, dont une Païsanne joue la Flute, un Païsan à une table, qui l'écoute, & trois autres debout auprès le feu, qui se chauffent, dans le gout de D. Teniers. sur bois.	1 - 1	1 - 5½
5	Un Païsage representant un Hiver, avec beaucoup de Figures, qui vont sur des pattins, très-bien peint par P. Breugel. sur bois.	1 - 0½	1 - 5

		piés. po.	piés. po.
6	Une Navigation repréſentant une Tempête, par Bonaventure Peeters. ſur bois.	1 - 4	1 - 10½
7	Un Païſage, la garniture des Hommes à Cheval, & autres Figures de M. P. ſur bois.	1 - 3½	1 - 8
8	Herodias portant la Tête de S. Jean dans la Salle où Herode donne une Fête; de l'Ecole de Rubens. ſur bois.	1 - 7	2 - 3
9	Des Cruches, Pots, Cuvelles, un Païſan avec une Vache, & des Choux, par Sachtleven. ſur bois.	1 - 3	1 - 2
10	Pots, Poëlles, & autres uſtenciles de Cuiſine de Païſans, par le même. ſur bois.	1 - 4	1 - 0½
11	Le Portrait d'un Evêque dans un fauteuil, ſur bois avec l'Eſtampe, ayant pour titre: Illmo ac R^mo Domino D. Franciſco Villani à Gandavo, Baroni de Raſſenghien, Epiſcopo Tornacenſi &c., par Luc François pinxit, gravée par van Schuppen.	1 - 5	1 - 0
12	Le Portrait de Jean Philippe van Thielen en griſaille, par Eraſme Quellin pinxit, avec l'Eſtampe, par Richard Collin ſculpſit. ſur bois	- 7½	- 5½
13	Jeſus-Chriſt en Croix, après van Dyck. ſur bois.	1 - 5½	- 10½
14	Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de S. Jean, & la S. Vierge, en griſaille, par Carats. ſur bois.	1 - 0½	1 - 4½
15	Deux Eſquiſſes en griſaille, l'un le Portrait de Marie de Medicis; l'autre le Portrait de l'Abba Scaglia, par van Dyck, dont on a fait l'Eſtampe. ſur bois.	- 9½	- 8
16	Une Eſquiſſe en griſaille, repréſentant Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la S. Vierge,	1 - 0	- 8

Prix der Tableaux. —

No.	
6. —	15. 10.
7. —	18. 10.
8. —	7. —
9. —	24. 5.
10. —	10. —
11. —	10. 10.
12. —	3. —
13. —	8. 10.
14. —	2. 10.
15. —	22. 5.
16. —	1. 6.
	123. 6.

No.	Prix des Tableaux.	
17.	—	6. 10.
18.	—	2. 13.
19.	—	17. 10.
20.	—	67. —
21.	—	2. —
22.	—	9. —
23.	—	3. 5.
24.	—	4. 15.
25.	—	—. 10.
26.	—	3. —
27.	—	2. 13.
28.	—	2. 5.
29.	—	6. —
30.	—	—. 18.
31.	—	—. 14.
32.	—	1. 8.
		328. 5.

		piés.po.	piés.po.
	avec S. Jean & S. Magdelaine, par Lange Jean. ſur bois.		
17	La S. Vierge avec l'Enfant Jeſus, qui donne la bénédiction, par Rubens. ſur cuivre.	- 5	- 4
18	Un Païſage garni de trois Figures, par Huyſmans. ſur toile.	1 - 1	- 9½
19	Un Païſage fort plaiſant, la garniture des Meſſieurs & des Dames, par Wildens. ſur bois.	1 - 6½	2 - 6½
20	Cinq Tableaux repréſentant les cinq Sens, par Jacques Hellemont. ſur toile.	1 - 5½	1 - 9½
21	Une Hiſtoire d'Ovide, un Satyre & des Femmes, par Jordaens. ſur bois.	1 - 1	1 - 5½
22	Dix Tableaux en oval, repréſentant les Empéreurs Romains, par Octave Venius.	1 - 1½	- 10
23	Une Converſation de Païſans, aſſis à une table & jouant aux dez, dans le goût de Craesbeeck. ſur toile.	1 - 1½	2 - 2½
24	Deux Têtes d'Hommes, par Oſtade. ſur bois.	- 6½	- 6
25	Une Eſquiſſe en griſaille, repréſentant Europe. ſur bois.	- 5½	- 8
26	Le Portrait d'un Eſpagnol. ſur bois.	- 7	- 5
27	Un Païſan qui met du Tabac dans ſa Pipe, par Brauwer. ſur bois.	- 5	- 4½
28	Une Femme s'appuyant ſur une table, ſur laquelle il y a un pot de terre. ſur bois.	- 9½	- 8
29	Une Réjouiſſance de Païſans, avec beaucoup de Figures, dans le goût de Breugel. ſur bois.	3 - 2½	4 - 7
30	Abraham avec les trois Anges, par Franck. ſur bois.	- 7½	- 9½
31	Un Païſage dans le goût de Breugel. ſur bois.	- 9½	- 5½
32	Deux Tableaux Païſans & Païſannes, de J. Breugel. ſur bois.	- 10½	1 - 3

		piés. po.	piés. po.
33	Un Ecce Homo avec beaucoup de Figures, de l'Ecole de Paul Veronese. sur toile.	1 - 0½	1 - 5½
34	L'Embrasement de Troyes, de Van Heel. sur toile.	2 - 2	3 -
35	Un Païsage la garniture trois Païsans, après D. Teniers. sur toile.	1 - 7	1 - 4
36	Un Païsage, garni d'un Païsan & d'une Païsanne avec une brouette, par L. D. Vadder. sur toile.	1 - 7	1 - 4
37	Deux Têtes d'Enfans, après van Dyck. sur bois.	1 -	1 - 3½
38	Un Chariot attelé de quatre Chevaux blancs, dans un clair de Lune, par P. Veronese. sur toile.	2 - 1	1 - 8½
39	La S. Famille dans un Rocher, de P. Bril. sur bois.	- 8½	- 10
40	Un Enfant nud, tenant une grappe de Raisins, de Rubens. sur bois.	1 - 1	- 10
41	Une Battaille, de Meulener. bois.	1 - 5½	2 - 5½
42	La Tête de S. Magdelaine, de Lange Jean. sur bois.	1 - 8	1 - 5
43	Deux Tableaux avec des Fruits, de Gillemans. sur toile.	1 - 5½	1 - 10½
44	Deux Païsages avec des Figures, des Vaches & des Moutons, dans le goût de van Berchem. sur toile.	1 - 1½	1 - 6½
45	Une Piéce avec des Fruits, dans le goût du vieux Snyers. bois.	1 - 8	2 - 2½
46	Un Païsage de van Uden, après Rubens. sur toile.	1 - 1	1 - 8
47	Une Tête de Femme, de Rubens. sur bois.	1 - 3	1 -
48	Un Païsage de Salvator Rosa. sur papier sur bois.	2 -	1 - 5½
49	Un Païsan qui fume, dans le goût de Brouwer. sur bois.	- 10	- 7
50	Des Singeries & Plaisanteries. bois.	- 8	- 6½
51	Une Tête d'Homme. sur bois.	1 - 4	1 -
52	La Tête d'un vieil Homme, dans le goût de van Dyck, sur bois.	1 - 5½	1 - 2

Nr. Prix des Tableaux

33.		4.10.
34.		4.10.
35.		7.5.
36.		3.10.
37.		—.14.
38.		5. —
39.		2.16.
40.		1.4.
41.		6. —
42.		—.7.
43.		8. —
44.		3.15.
45.		1.15.
46.		1.2.
47.		—.12.
48.		—.16.
49.		—.14.
50.		1. —
51.		1.15.
52.		1. —
		56.5.

N.os	Prix des Tableaux	
53.		f 1.15.
54.		2.5.
55.		—.12.
56.		3.15.
57.		2.—
58.		1.—
59.		3.15.
60.		6.15.
61.		2.5.
62.		2.5.
63.		2.—
64.		3.—
65.		2.5.
66.		5.—
67.		7.5.
68.		—.2.
69.		3.10.
70.		3.—
		f 53.9.

		piés.	po.	piés.	po.
53	Le Buſte d'une Femme, de Peregrino. ſur bois.	1 -	9	1 -	4½
54	Une Tête d'Homme, de Rubens. ſur bois.	-	9½	-	8½
55	Un Païſage, d'Huyſmans. ſur bois.	1 -	1	1 -	3
56	L'Adoration des Mages avec beaucoup de Figures, dans un Hiver, par J. Breugel. ſur bois.	1 -	3½	2 -	
57	Une Battaille. ſur toile.	-	3	3 -	9
58	La S. Famille. ſur toile.	1 -	3	1 -	1
59	Un Païſage repréſentant l'Aurore, garni de Bergers & de Bergeres, avec des Moutons, de l'Ecole de Rubens. ſur bois.	1 -	8½	2 -	2½
60	Une Femme avec des uſtenciles de Cuiſine & des Trippailles, deux Enfans avec une Veſſie, & un Païſan & une Païſanne, par Jacques Hellemont. ſur toile.	2 -	0	2 -	9½
61	Un Maître d'Ecole avec des Enfans, par un Maître Italien. ſur toile.	1 -	10	2 -	8
62	Un Païſage garni de Figures à cheval. ſur toile.	1 -	8	2 -	6
63	Un Port de Mer, par Momper. ſur bois.	1 -	4	2 -	2½
64	Un Païſage de l'Ecole de Rubens. ſur toile	1 -	5	1 -	8
65	Des Païſans & des Païſannes, qui chantent & qui jouent, par Hemskerke. ſur toile.	1 -	9	2 -	3
66	Un Païſage, garni de Païſans, de Païſannes & de Femmes dites Ethiopiennes, par Teniers. toile.	1 -	1	1 -	3
67	Un Païſage, garni de Bergers & de Bergeres. ſur bois.	1 -		1 -	3
68	Une Tête d'Homme avec un Turban, dans le gout de Rymbrant. ſur bois.	1 -	8	1 -	2½
69	Un Cabellieau & autres Poiſſons, par H. v. Schoor. ſur bois.	1 -	1½	1 -	7½
70	La S. Famille. ſur bois.	-	8½	-	6½

		piés.	po.	piés.	po.
71	L'Elevation de S. Pierre en Croix. sur toile	-	10	1	-
72	Jesus-Christ en Croix, la S. Vierge & S. Jean. sur bois.	1	- 5	1	- 1
73	Deux Payſages. sur toile.	2	- 6	3	- 8
74	Un Payſage, garni d'une Riviere & de Batteaux. sur bois.	-	10	1	- 1½
75	Une Tête de Femme, dans le goût de Rubens. sur bois.	-	7	-	6½
76	Deux Eſquiſſes, l'une S. Ignace, l'autre S. François Xavier. sur papier sur bois.	1	- 10	1	- 5
77	Une Eſquiſſe, le Décès de la S. Vierge avec beaucoup de Figures. sur bois.	2	- 6	1	- 7
78	Une Eſquiſſe, S. Sebaſtien, de Lange Jean. sur papier sur bois.	1	- 10	1	- 5
79	Une Rejouiſſance de Payſans, de J. Breugel. sur bois.	1	- 9½	2	- 3½
80	L'Architecture d'une Egliſe. bois.	-	10½	-	9
81	Une Chaſſe au Sanglier, de Snyers. sur bois.	-	8½	1	- 1½
82	Une Eſquiſſe un Chariot, des Payſans &c., de Breugel. sur bois.	-	7	1	-
83	Une Tête de Femme. sur bois.	-	10½	-	8½
84	Idem.	-	6½	-	5
85	Une Tête d'Homme, de Quinte Maſeys. sur bois.	-	8½	-	6
86	La Tête d'un Vieillard. sur bois.	-	8½	-	6½
87	Idem.	-	6½	-	5½
88	Le Portrait de l'Infante d'Eſpagne en Buſte. sur bois.	-	9	-	7½
89	La S. Vierge. sur bois.	-	7	-	5
90	La S. Vierge & autres Saints. sur bois.	-	10	1	- 2
91	Un Payſage repréſentant un clair de Lune. sur bois.	-	8½	-	7
92	Un Payſage. sur bois.	-	8	-	7
93	Une Navigation. sur bois.	-	5	-	8½
94	Le Portrait de Holbeen. sur bois.	-	4½	-	3
95	Le Portrait d'une petite Fille, en oval. sur cuivre.	-	2	-	1½

N.°	Prix des Tableaux	
71.		f 2. —
72. 73.		1. 8.
74. 75.		2. —
76.		2. 2.
77. 78.		— . 18.
79. 80.		— . 10.
81. 82.		1. 8.
83. 84. 85.		— . 12.
86. 87.		— . 6.
88. 89.		1. 14.
90. 91.		— . 14.
92. 93. 94.		1. 6.
95.		— . 3½
		f 15. 1½

N°	Prix des Tableaux	
96.	—	— . 7.
97.	—	2 . 10
98.	—	3 . —
99.	—	4 . 18
100.	—	5 . —
101.	—	— . 6
102.	—	— . 8
103.	—	1 . 4
104.	—	— 4
105.	—	— . 8
106.	—	— . 5
107.	—	— . 18
108.	—	— . 18
109.	—	— . 8
110.	—	— . 16
111.	—	— . 6
112. 113.	—	— . 10
114.	—	— . 6
115.	—	1 . 4
116.	—	— . 6
117.	—	1 . 2
		£ 23 . 14

		piés.	po.	piés.	po.
96	Deux piéces, l'une S. Ignace, l'autre S. François Xavier. sur cuivre.	-	$3\frac{1}{2}$	-	$1\frac{1}{2}$
97	Une Table sur laquelle il y a des Choux & des Pommes, & un Séau de fer blanc. sur toile.	1	- 3	1	- 1
98	La S. Famille. sur toile.	1	- 3	1	-

ESQUISSES *Sur papier.*

99 Quatorze piéces, la Paſſion de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt, de Diepenbeeck.
100 Treize piéces, le Martyre des SS. Apôtres, par le même.
101 Deux piéces, l'une l'Aſſenſion, l'autre l'Aſſomption, par le même.
102 Deux piéces, le Martyre de S. Catherine, & une autre, par le même.
103 Dix piéces, differens Saints, par le même.
104 Quatre piéces, idem.
105 Trois piéces, par Lange Jean & Quellin.
106 Cinq piéces, par Lange Jean.
107 Vingt-deux piéces, par Diepenbeeck.
108 Dix piéces, par Diepenbeeck & L. D. Lof.
109 Sept piéces, par Jordaens & Segers.
110 Six piéces Converſations.
111 Cinq Têtes.
112 Six idem.
113 Six idem.
114 Cinq idem.
115 Cinq piéces, dont trois Têtes, une S. Gregoire, & une S. Ambroiſe, par Lange Jean.
116 Quatorze piéces, Têtes, par Raphaël.
117 Seize piéces, Vûes ſur Mer, & autres.

Après les Tableaux on vendra :

1. Une S. Vierge avec l'Enfant Jesus sur un Piedestal, de bois de buis, par Quellin ; haut, y compris le piedestal, 8. pouces.
2. Un petit Crucifix d'yvoire, le dessous d'argent, haut $6\frac{1}{2}$ pouces.
3. Deux Têtes en profil, d'yvoire, l'une de Jesus-Christ, l'autre de la S. Vierge.
4. Sept petites Têtes antiques de Pierre d'Onix.

Prix des Curiosités. —

Nro.		
1.		f 4. —
2.		8. —
3.		13. —
4.		4. —
	Quelques porte feuilles	13.
		f 29. 13.

Folio	prix des Tableaux &c.	
105.		129. 10.
106.		123. 6.
107.		128. 5.
108.		56. 5.
109.		53. 9.
110.		15. 1½
111.		23. 14.
	Argent de Change	f 559. 3½

N. 1. 473.	Estampes de Rubens	2146. 19.
1. 118.	Estampes de Van Dyck	498. 9.
1. 25.	Estampes de Jordaens	103. 12.
1. 45.	Estampes en Maniere Noire	57. 16.
1. 32.	Portraits	38. 4.
1. 39.	Estampes de Corneille Schut	50. 9.
1. 71.	Estampes de Rembrant	148. 15.
1. 13.	Estampes de Gerard Segers	80. 9.
		f 3683. 7½

N°s		Transport	3683. 7.
1. 15.	Estampes d'Erasme Quellin		21. 14.
1. 20.	Estampes de David Teniers		29. 7.
1. 33.	Estampes de Abr.m Diepenbeek		65. 14.
1. 9.	Estampes d'Adr. ~~Van Ostade~~ Brouwer		10. 18.
1. 10.	Estampes d'Ad.r Van Ostade		53. 19.
1. 7.	Estampes de C. Bega		16. 13.
1. 66.	de W. Hollar		318. 13.
1. 44.	Estampes de Jacques Callot		60. 18.
1. 14.	Estampes de Sadeler		8. 18.
1. 2.	Estampes d'A. Wierix		1. —
1. 88.	Estampes de Differens Maitres		160. 13.
1. 87.	Estampes de L'Ecole Italienne		117. 16.
1. 62.	Estampes de L'Ecole Françoise		163. 19.
1. 39.	Estampes de Goltzius &c.		53. 19.
1. 10.	Livres d'Estampes		83. 18.
1. 19.	Cuivres		24. 19.
1. 38.	Portefeuilles		54. 16.
			4930. 19.

N.os		
	Transport	4930 . 19½
1. 18.	Livres reliés	f 28 . —
1. 61.	Desseins de Rubens	88 . 15.
62. 78.	Desseins de Van Dyck	37 . 17.
79. 83.	Desseins de Jordaens	13 . 9.
84. 87.	Desseins de Schut	8 . 16.
88. 106.	Desseins de Diepenbeeck	24 . 6.
107. 110.	Desseins de Coetsiers	13 . 17.
111. 118.	Desseins de Maes	10 . 5.
119. 127.	Desseins de Quellin	19 . 7.
128. 135.	Desseins de Teniers	12 . 18.
136. 189.	Desseins de Verruck	256 . 9.
190. 208.	Desseins de Van Bloemen	82 . 7.
209. 238.	Desseins de Breughel	105 . 2.
239. 252.	Desseins de Van Uden	99 . 16.
253. 259.	Desseins de Breughel	49 . 10.
260. 265.	Desseins de Vinckboom	10 . 2.
266. 268.	Desseins de Momper	f 9 . 16.
		f 5801 . 11½

Nos		
	Transport	5801. 11.
269. 273.	Dessins de P. Bril	14. 13.
272. 278.	Dessins de Vernyck	79. 14.
309. 312.	Dessins de B. & P. Peeters	24. 4.
313. 325.	Dessins de Differens Maitres	38. 12.
326. 338.	Dessins de Van den Wenne	23. 10
339. 365.	Dessins de Rembrant	100. 12.
366. 369.	Dessins de P. Veronese, &c.	10. 5.
370. 377.	Dessins de Raphael	22. 5.
378. 393.	Dessins de Guido Reni	57. 13.
394. 416.	Dessins de Differens Maitres	39. 12.
		6221. 7.

J. V. Borckeloo 1705.

Mort en 1732 – ou 33.

Borckeloo. avocat

Cousin du precedent, peintre

Amateur –

Natifs de la Haye –

1929

RD213
x⊥⊥|÷

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1773
June 14
A. RUH

ILAP
88-D
1482

THE GETTY CENTER
LIBRARY

C+P